

Краснодарская краевая универсальная
научная библиотека им. А.С. Пушкина
Отдел городского абонементa

Театр СКВОЗЬ Века: история и современность

Краснодар, 2026

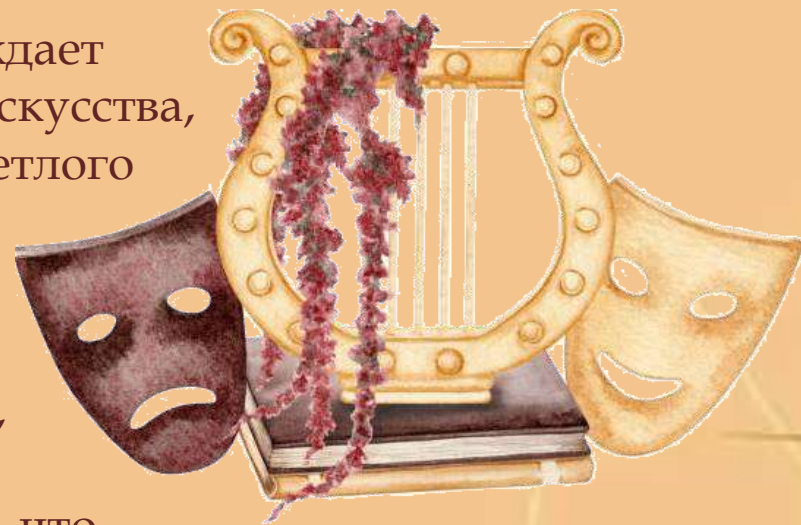


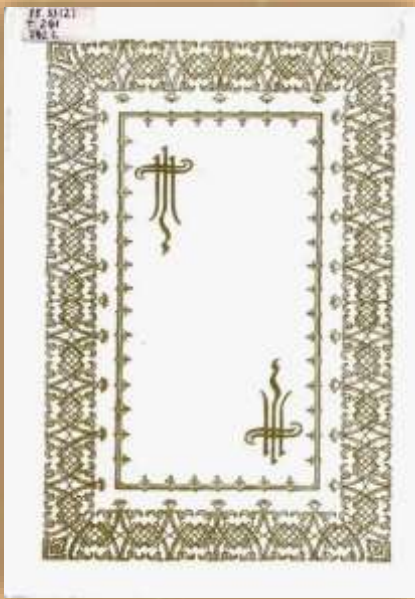
Театр! Сколько мыслей и воспоминаний рождает это слово. Прикасаясь к миру театрального искусства, мы испытываем необыкновенные чувства: светлого праздника, душевного трепета, ожидания прекрасного и волшебного действия под светом рампы.

Театры бывают разные: огромные и пышные, камерные и уютные, столичные и провинциальные, но есть у них нечто общее, что делает их одним культурным явлением, вещами одного порядка - это вечный диалог между прошлым и настоящим, магическое зеркало, в котором человечество узнаёт себя сквозь тьму веков.

Истоки российского театра уходят в глубину 17 века. В 1672 был создан первый придворный театр, но просуществовал он всего несколько лет. Постоянный профессиональный публичный театр возник в России лишь в середине 18 века, однако уже к исходу первой четверти 19 века русская драматургия и русское сценическое искусство поднимается до классических вершин.

Сегодня, когда мы отмечаем 150-летие Союза театральных деятелей России, театр продолжает быть пространством смелого эксперимента, но этот эксперимент всё чаще строится на глубоком диалоге с традицией. Это наглядно доказывает, что подлинное искусство не знает разрыва между эпохами - оно вечно, как вечны вопросы, которые оно ставит перед нами, и эмоции, которые оно пробуждает.





Театральная жизнь России
в эпоху Елизаветы
Петровны: док. хроника,
1740-1750: в 2 ч. / РАН,
Науч. совет по истории
мировой культуры; сост.
Л.М. Старикова. – Москва:
Наука, 2003-2005. - 2 ч.

Предлагаемое издание посвящено временам императрицы Елизаветы Петровны, документальная хроника разделена на две части, что продиктовано большим объемом используемого материала.

Елизаветинская эпоха имела важнейшее значение для формирования русской национальной культуры, и особенно театральной, однако до определенного времени оставалась недостаточно исследованной. Данное издание имеет целью восполнить существенный пробел.

Двухтомник – уникальное собрание документальных материалов о театрально-музыкально-зрелищной жизни России в первое десятилетие царствования Елизаветы Петровны. Автор-составитель попытался представить имеющуюся фактологическую картину в указанной области максимально полно. Поэтому в работу вошли документальные материалы, обнаруженные и опубликованные исследователями предшествующих поколений и давно ставшие библиографической редкостью.

Читатель узнает интереснейшие подробности творчества, жизни, быта, нравов русских и иностранных артистов, работавших на российской сцене. Во вступительной статье и комментариях издания освещен театральный процесс в целом, и анализируются документы в контексте истории и культуры России той эпохи.

Авторы семитомной «Истории русского драматического театра» последовательно рассмотрели процесс развития русского театра от истоков по 1917 год. Такой подход позволил раскрыть внутренние закономерности и противоречия развития театрального искусства, показать его место в художественной и духовной жизни общества.

При этом особое внимание уделялось кризисным, переломным моментам, когда внутри сложившихся художественных систем начинали вызревать новые тенденции, с которыми связано утверждение в театре новых эстетических принципов и стилистики. Динамика художественного развития составляет внутреннюю проблематику каждого тома и определяет связь между ними.

В истории русского театрального искусства исключительно важную роль сыграли Александринский театр в Петербурге и Малый театр в Москве. Этим театрам уделено особое место. В главах о сценическом искусстве дается характеристика петербургской и московской трупп на всем протяжении их истории. Из тома в том прослеживаются изменения в составе каждой из этих трупп, причем анализируется творчество не только прославленных корифеев сцены, но и актеров, сыгравших более скромную роль в истории театра и все же привлекавших внимание своих современников.



История русского драматического театра : в 7 т. / [редкол.: Ю. А. Дмитриев и др.]. - Москва : Искусство, 1977. - 7 т.



История советского драматического театра : в 6 т. / [Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР ; редкол.: А. Н. Анастасьев, и др.]. - Москва : Наука, 1966 - 1971. - 6 т.

Главная цель шеститомной «Истории советского драматического театра» — выяснение основных тенденций формирования многонационального советского театрального искусства.

Театр в СССР развивался более чем на 40 языках. Все огромное многоязычное богатство советской театральной культуры нашло отражение в этом труде.

Мастера театра предстанут перед читателем во всем многообразии их художественных исканий и свершений. Особое внимание уделено рассмотрению проблем драматургии, режиссерского и актерского искусства, а также мировому значению лучших образцов советского театрального творчества.

Данное издание не претендует на энциклопедичность, на последовательный анализ творческой деятельности всех театральных организмов страны. В ней рассматриваются только те из них, которые активно выявили характерные тенденции, оказали реальное воздействие на общий процесс развития театра союзного государства.

История оперного, балетного и других видов музыкального театра в данном издании не рассматривается. Внимание авторов сосредоточено на вопросах развития драматического театра.

Павел Александрович Марков – известный советский историк театра и театральный критик, режиссер, педагог. В четырехтомник его избранных сочинений о театре вошли критические, теоретические и исторические работы, написанные на протяжении пятидесяти лет.

Первый том включает рассеянные в различных изданиях работы Маркова, прослеживающие эволюцию русского театра с середины 18 века до 1917 года, а также пути формирования и становления советского театрального искусства.

Во второй том входят литературные портреты деятелей русского и советского театра. Основу его составляет книга «Театральные портреты», а также статьи о крупнейших режиссерах советского театра – Станиславском, Немировиче-Данченко, Мейерхольде, Таирове.

Третий и четвертый тома – «Дневник театрального критика». Сюда вошли статьи, рецензии, посезонные обзоры московской театральной жизни, зарисовки выступлений актеров в отдельных ролях и т.д.

Четырехтомник Маркова отражает особенности развития театральной науки, а также развитие взглядов самого автора. Создававшиеся в различное время, работы Маркова обусловлены этим временем и несут на себе его отпечаток.



Марков, П.А. О театре : в 4 т. / П. А. Марков. - Москва : Искусство, 1974 – 1977. - 4 т.



Красовская, В.М.
Русский балетный театр
: от возникновения до
середины XIX века / В.
М. Красовская. - 2-е
изд., испр. - Санкт-
Петербург : Лань, 2021.
- 384 с. : ил. - (Мир
культуры, истории и
философии).

Вера Михайловна Красовская – выдающийся деятель петербургской и российской культуры, крупнейший балетовед.

Красовская окончила Ленинградское хореографическое училище в 1933 году и почти десятилетие была артисткой балета Театра им. Кирова. Но свое подлинное призвание она нашла на теоретическом поприще. Полученная в классе Вагановой и на сцене Мариинского театра школа профессионализма, в совокупности с высокой, аристократической культурой, энциклопедическими знаниями, блестящим владением языками, позволила Красовской стать крупнейшим искусствоведом.

Предлагаемая книга посвящена истории профессионального балетного театра от возникновения до середины 19 столетия – значительному этапу в истории отечественной хореографии. В книге сложный процесс развития излагается в очерках-главах, посвященных балету Москвы и Петербурга, творчеству видных хореографов и исполнителей.

Автор не претендует на исчерпывающий охват всех фактов и явлений истории русского балетного театра, она стремится проследить лишь основные события развивающегося процесса на достоверных фактах истории, считая эту задачу первой из необходимых.



Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века : хореографы / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2024. - 656 с. : ил.

Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века : танцовщики / В. М. Красовская. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань, 2024. - 528 с. : ил.

Историческое исследование доктора искусствоведения В.М. Красовской «Русский балетный театр начала XX века» состоит из двух частей.

Первая часть посвящена хореографам, в ней рассматриваются основные творческие идеи и течения в практике хореографов 1900-1910-х годов.

Короткий период богат событиями. Здесь противоречивые поиски, борьба направлений. Творческий процесс охватывает судьбы крупных и разных художников.

Вторая часть посвящена танцовщикам. Ее главы рассказывают о творчестве А. Павловой, Т. Карсавиной, О. Спесивцевой, М. Кшесинской, Е. Гельцер, С. Федоровой, М. Мордкина,

В. Тихомирова, П. Владимировича и многих других артистов, составляющих славу русского балета .

Вторая часть книги завершает цикл исследований автора по истории отечественного балетного искусства.

Автобиография Николая Цискаридзе «Мой театр» создана на основе дневника 1985-2003 годов. Это живой, полной тонкой иронии, юмора, а порой и грусти рассказ о себе, о времени и балете.

Воспоминания: детство, семья, Тбилиси и Москва, учеба в хореографическом училище, распад СССР, отделение Грузии; приглашение в Большой театр, непростое начало карьеры, гастролы по всему миру; признание в профессии, но при этом постоянное преодоление себя, обстоятельств и многочисленных препятствий; радость творчества, несмотря на интриги недоброжелателей.

История жизни разворачивается на книжных страницах подобно детективу. На фоне этого водоворота событий возникает образ уходящего Великого Театра конца XX века. Вырисовываются точные, во многом неожиданные, портреты известных людей, с которыми автору посчастливилось или не посчастливилось встретиться. Среди героев и антигероев книги: Пестов, Григорович и Пети, Семенова и Уланова, Максимова и Васильев, Принцесса Диана и Шеварднадзе, Живанши и Вествуд, Барышников и Волочкова, Щвыдкой, Филин и многие другие. А судить: кто есть кто – привилегия читателя.

Значительная часть фотографий в данном издании публикуется впервые.



Цискаридзе, Н. М. Мой театр : по страницам дневника : в 2 книгах / Николай Цискаридзе. - Москва : АСТ, 2022-2024. - 2 кн.



Колесников, А.Г.
Оперетта в Краснодаре.
Летопись творческого
пути. Воспоминания.
Библиография / А.Г.
Колесников. - Москва:
Театралис, 2005. - 368 с.,
24 л. ил.

Книга театроведа, музыкального критика А.Г. Колесникова – первое системное исследование, посвященное истории Краснодарского театра оперетты, охватывающее почти семидесятилетний период его деятельности в разных городах Юга России.

Автор, привлекая неизвестные ранее архивные материалы, прослеживает путь театрального коллектива, начавшийся в 1930-х годах из антрепризы, и выросшего со временем в один из ведущих государственных театров этого жанра в стране.

В разные периоды на его сцене работали известные мастера отечественной режиссуры. Здесь раскрылись яркие актерские индивидуальности – М. Лусинян, Е. Белоусова, Л. Рогова, Н. Роман, К. Крахмалева, В. Генин, Ю. Дрожняк, В. Круглова.

Оригинальная форма изложения, сочетающая подробную хронику событий с воспоминаниями ведущих мастеров, а

также первая обширная библиография и иллюстративный ряд, делает настоящее издание равно полезным для специалистов театроведов, историков театра и для широкого круга читателей, неравнодушных к судьбе жанра музыкальной комедии и оперетты на отечественной сцене.

Предлагаемая книга посвящена деятелям искусств Кубани, чье творчество стало весомым вкладом в развитие духовной жизни и культуры нашего края.

Краснодарцы всегда были преданными поклонниками и знатоками сцены. Город издавна приглашал лучшие труппы и талантливейших артистов. В свое время в Екатеринодаре выступали такие знаменитости как Ф.И. Шаляпин, Л.В. Собинов, А.В. Нежданова, В.Ф. Комиссаржевская.

Сегодня театральная жизнь города стала еще более разнообразной и насыщенной. Каждый краснодарский театр имеет свою актерскую труппу, которая составляет славу театрального искусства Кубани. В театрах города трудятся замечательные режиссеры, художественные руководители, актеры. Именно им, этим прекрасным, талантливым людям, посвящена третья часть книги «Деятели искусств Кубани».

Очерки о театральных деятелях строятся в алфавитном порядке. В работе над библиографическими портретами использованы книги, статьи из периодических изданий и уникальный архив Краснодарского регионального отделения Общероссийской организации «Союз театральных деятелей РФ (Всероссийское театральное общество)».



Деятели искусств Кубани /
сост. И. Ф. Гайворонская ;
ред. Л. И. Муратова. -
Краснодар : Традиция,
2006. - 95 с. : ил.



Уважаемые читатели !

**Ждем вас в отделе
городского абонемента
с 9-30 до 19-00.**

Выходной – пятница.

Телефон 8 (861) 268-52-49

**Материал подготовлен и.о. зав. отделом
городского абонемента Л.В. Баскаковой**