

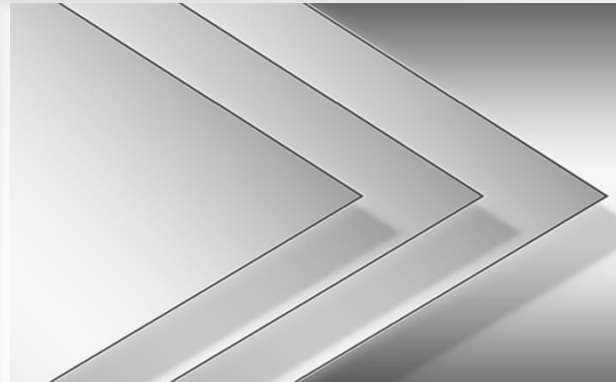
*ККУНБ им. А.С. Пушкина  
Отдел городского абонементa*

*«Его романов пламенные  
главы»*

*К 200-летию со дня рождения  
Ф.М. Достоевского*



*г. Краснодар, 2021*



*В нем Совесть сделалась пророком и поэтом,  
И Карамазовы, и бесы жили в нем, —  
Но что для нас теперь сияет мягким светом,  
То было для него мучительным огнем*

*И.Ф. Анненский «К портрету Достоевского»*

11 ноября 2021 года исполняется 200 лет со дня рождения русского писателя, мыслителя, философа и публициста Федора Михайловича Достоевского – одного из самых известных русских писателей, оказавших влияние на всю мировую литературу. Произведения Достоевского переведены на 170 языков, он один из самых читаемых писателей, его творчество знают и ценят во всем мире. Художественное наследие автора анализируется литературоведами, изучается студентами, по книгам писателя ставят спектакли, снимают кинофильмы. А еще по произведениям Достоевского весь мир судит о России, о таинственной русской душе. На Западе и Востоке писатель стал своеобразным символом России, «выразителем ее духовного потенциала». Без преувеличения можно сказать, что ни один известный деятель культуры XX века не избежал его влияния.

Творчество Достоевского сосредоточено вокруг тем антропологии, философии, этики и религии. Центральной в его творчестве является тема свободы, не менее важной – тема русской идеи, то есть вопрос о месте России в мировой истории.

Глубокое сочувствие человеческому страданию, в каких бы сложных и противоречивых формах оно ни проявлялось, интерес и внимание ко всем униженным и отвергнутым, сделали Достоевского одним из величайших писателей-гуманистов мира.

В конце мая 1845 года Достоевский закончил писать свой первый роман «Бедные люди». Название романа можно считать эпиграфом ко всей его прозе. Основная мысль произведения – «бытие для всех и бытие для себя». Произведение восторженно приняли законодатели литературной моды тех лет – Н. Некрасов и В. Белинский. Некрасов назвал начинающего писателя «новым Гоголем», не меньше был потрясен романом Белинский.



Достоевский,  
Ф.М. Бедные люди  
/ Ф.М.  
Достоевский. –  
Москва :  
Стрекоза-Пресс,  
2001. – 191 с.

*Роман открывает такие тайны жизни и характеров на Руси, которые до него и не снились никому... Это первая попытка у нас социального романа, и сделанная притом так, как делают обыкновенно художники, то есть не подозревая и сами, что у них выходит.*

Виссарион Белинский

Знакомство с Белинским сыграло немалую роль в дальнейшей судьбе Фёдора Михайловича. Два года писатель посещает кружок петрашевцев, не подозревая, что уже находится под наблюдением 3-го отделения полиции. Достоевский и ещё 21 человек были приговорены к смертной казни через повешение, которая для дворян была заменена расстрелом. За арестом последовали 8 месяцев заключения в Петропавловской крепости, где у писателя начинается душевный переворот и переосмысление жизни.



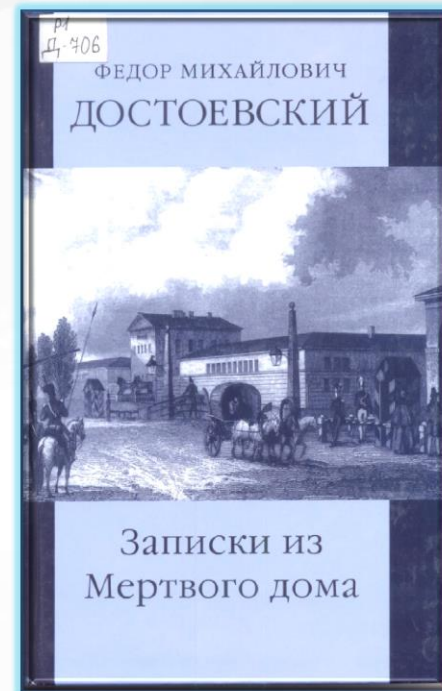
Казнь не состоялась, фельдфебель зачитывает приказ о замене смертной казни каторгой и ссылкой. Каторга стала для Достоевского и воспитанием, и испытанием одновременно. В тяжелейших условиях он сумел сохранить веру в людей и сам остался человеком. Он научился видеть даже в самом пропавшем преступнике образ божий.

После каторги писатель проводит несколько лет в Семипалатинске, а в 1859 году возвращается в Петербург, где пишет «Село Степанчиков и его обитатели», «Дядюшкин сон», не получившие большой известности. И только когда появляются «Униженные и оскорблённые» и «Записки из мёртвого дома», происходит полноценное возвращение Достоевского в литературу.

«Записки из мёртвого дома» – это второе пришествие Достоевского в литературный мир России. Некоторое ослабление цензуры при Александре II дало возможность закончить и опубликовать труд в журнале «Время». Это первый опыт, положивший начало каторжной прозе, которая прорастёт потом в произведениях Солженицына, Шаламова.

Интересен жанр книги, в академической критике его определяют как повесть в двух частях. Однако сам автор назвал его записками, то есть подчеркнул близость к мемуарно-эпистолярному. «Записки из Мертвого дома» – это документальное воссоздание картин тюремной действительности, которые стали результатом осмысления увиденного и услышанного за четыре года, проведенных Ф.М. Достоевским на каторге в Омске.

Большое общественное значение «Записок...» было отмечено Тургеневым и Герценом, сравнившим книгу по силе производимого впечатления с «Адом» Данте и фресками «Страшного суда» Микеланджело.



*Достоевский, Ф.М.  
Записки из  
мертвого дома /  
Ф.М. Достоевский.  
– Ленинград :  
Лениздат, 1990. –  
575 с.*

В 1860–80-х годах Федор Достоевский написал романы, которые потом назвали великими – «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы». Все они вошли в список «100 лучших книг всех времен» по версии Норвежского книжного клуба и Норвежского института имени Нобеля.



Достоевский, Ф.М.  
Преступление и наказание / Ф.М. Достоевский. – Москва : Эксмо, 2020. – 592 с.

«Преступление и наказание» – один из самых серьёзных, глубоких и оригинальных романов Достоевского. Ничего подобного по обстоятельности исследования и внутренней психической правде наша литература до этого не представляла.

В романе с криминальным сюжетом и глубокой религиозно-философской подоплекой Достоевский размышляет о пагубности гордыни и показывает, что преступление не может быть залогом величия.

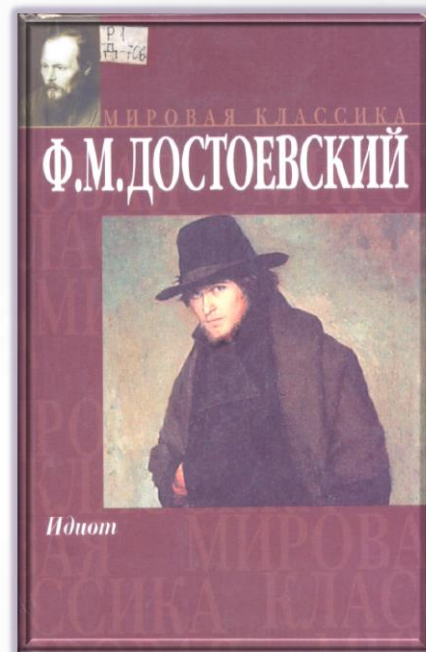
Критик Н. Страхов в статье «Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание» отмечает, что автор, создавая «психологический портрет одного преступления», убедительно показывает восприятие Раскольниковым собственного поступка во всех стадиях, вплоть до неизбежного финала.

Роман Ф.М. Достоевского «Идиот» был впервые опубликован в номерах журнала «Русский вестник за 1868 год. Это произведение занимает в творчестве писателя особое место. Всю жизнь Ф.М. Достоевский напряженно размышлял о красоте – в природе, искусстве и человеке, о смысле и целях искусства. В романе «Идиот» князь Мышкин говорит, что красота – это загадка, и еще – «красота спасет мир».

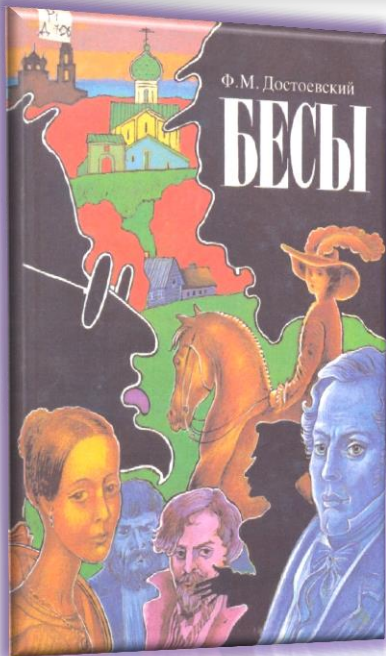
Если в центре других произведений автора стоят трагические образы мятежных героев-«отрицателей», то в «Идиоте» писатель избрал своим главным героем, по собственному определению, «положительно-прекрасного», идеального человека, стремящегося внести гармонию и примирение в нескладицу общественной жизни, и провел его через поиски и испытания, также приводящие к трагическому концу.

*Заметьте себе, милый князь, что нет ничего обиднее человеку нашего времени и племени, как сказать ему, что он не оригинален, слаб характером, без особенных талантов и человек обыкновенный...*

*Ганя Иволгин (Ф.М. Достоевский «Идиот»)*



*Достоевский, Ф.М.  
Идиот / Ф.М.  
Достоевский. –  
Москва : АСТ ;  
Харьков : Фолио,  
2000. – 640 с.*



Достоевский, Ф.М.  
Бесы / Ф.М.  
Достоевский. –  
Санкт-Петербург :  
Азбука, 2011. – 704  
с.

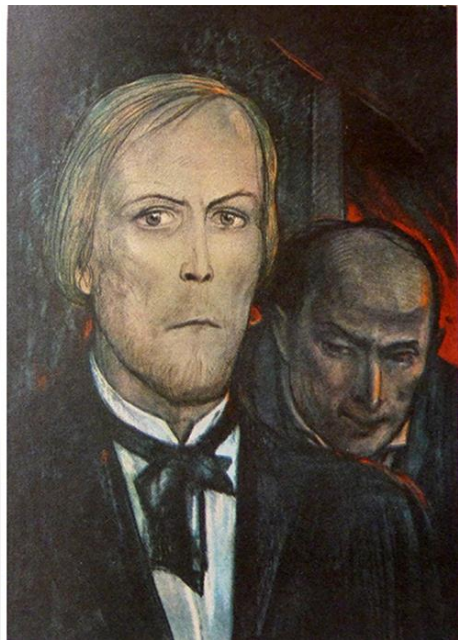
Работа над романом «Бесы» шла в 1870–1871 годах за границей, в 1872-м роман был опубликован в журнале «Русский вестник». Это произведение о трагедии русского общества, в котором революционные настроения, по мнению Достоевского, являются следствием утраты веры. Писатель признавался: *«В моем романе «Бесы» я попытался изобразить те многообразные и разнообразные мотивы, по которым даже чистейшие сердцем и простодушнейшие люди могут быть привлечены к совершению такого же чудовищного злодейства».*

Одна из главных мыслей романа: человеку необходима свобода. Однако на путях свободы его подстерегают соблазны своеволия. Главным героем романа Николаем Ставрогиным одновременно владеют и жажда веры, и поразительное безверие, утверждение себя вне Бога.

Духовное омертвление главного героя – «беса» порождает остальных, которые, в свою очередь, создают «мелких бесов». «Бесовщина» у Достоевского — это одержимость идеей, которая отделяет человека от реальности, поглощает его целиком. В то же время «Бесы» — это великая христианская книга, в которой утверждается возможность противостоять «бесам» и их деяниям.



XX век подтвердил необыкновенную точность художественных диагнозов и прогнозов Достоевского, определив роман «Бесы» как символическую русскую трагедию. С.Н. Булгаков подчеркивал, что эта трагедия *«имеет не только политическое, временное, преходящее значение, но содержит в себе такое зерно бессмертной жизни, луч немеркнущей истины, какие имеют все великие и подлинные трагедии, тоже берущие для себя форму из исторически ограниченной среды, из определенной эпохи».*



И. Глазунов «Бесы»

*Сейчас, после опыта русской революции, даже враги Достоевского должны признать, что «Бесы» - книга пророческая. Достоевский видел духовным зрением, что русская революция будет именно такой и иной быть не может. Он предвидел неизбежность беснования в революции. Русский нигилизм, действующий в хлыстовской русской стихии, не может не быть беснованием, исступленным и вихревым кружением. Это исступленное вихревое кружение и описано в «Бесах». Там происходит оно в небольшом городке. Ныне происходит оно по всей необъятной земле русской.*

Н.А. Бердяев «Духи русской революции»

Роман «Братья Карамазовы», или, как его называли, «житие великого грешника», стал последним произведением Достоевского. Он был дописан в ноябре 1880 года. В итоговом романе Федора Михайловича сконцентрировалась вся художественная мощь писателя и глубина прозрений религиозного мыслителя.

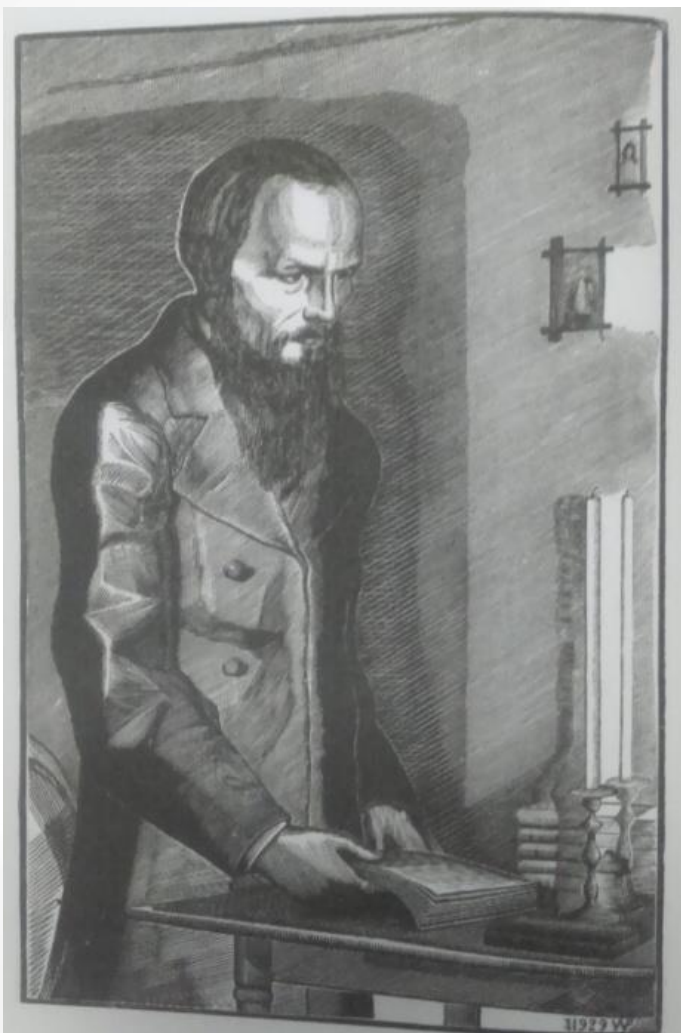
«Братья Карамазовы» – своеобразный роман романов, в котором испепеляющая страсть, борьба за наследство, богоискательство переплетены так, что приводят к решению глобальных вопросов о самой сущности человека, о его природе. Каждый характер, как бы сложен он ни был, у Достоевского предстает некой частью одной, почти безграничной картины – это картина многогранной человеческой души, и в этой душе, и за эту душу идет нескончаемая битва между добром и злом.



Достоевский, Ф.М.  
Братья Карамазовы  
/ Ф.М. Достоевский.  
– Москва :  
Издательство «Э»,  
2018. – 928 с.

*Все, что истинно и прекрасно, всегда полно всепрощения.*

*Алеша Карамазов  
(Ф.М. Достоевский «Братья Карамазовы»)*



*В творчестве Достоевского каждый герой заново решает свои проблемы, сам окровавленными руками ставит межевые столбы добра и зла, каждый сам претворяет свой хаос в мир. Каждый герой у него слуга, глашатай нового Христа, мученик и провозвестник третьего царства. В них бродит еще и изначальный хаос, но брезжит и заря первого дня, давшего свет земле, и предчувствие шестого дня, в который будет сотворен новый человек. Его герои прокладывают пути нового мира, роман Достоевского – миф о новом человеке и его рождении из лона русской души...*

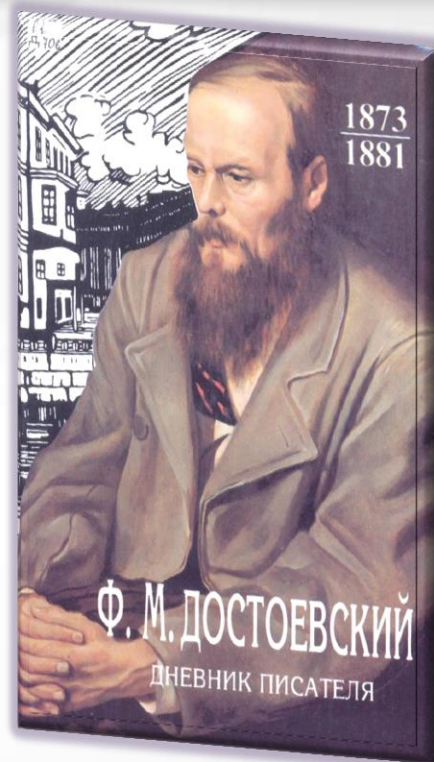
*С. Цвейг*

С 1873 по 1881 год Ф.М. Достоевский публикует отдельными выпусками моножурнал «Дневник писателя».

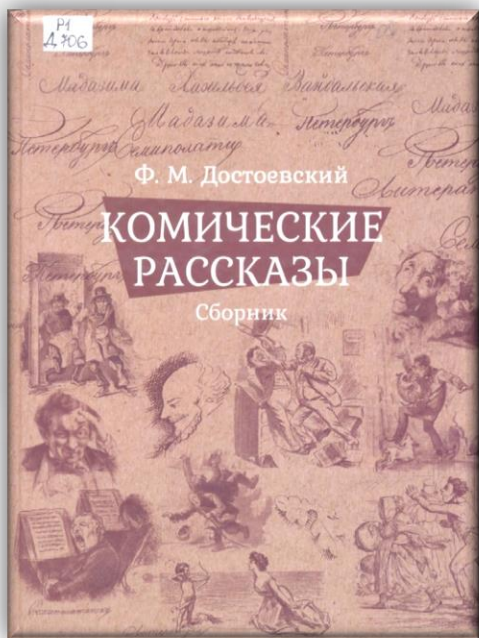
«Дневник» – явление уникальное в истории не только русской, но и мировой литературы. Стремясь к непосредственному диалогу с читающей публикой, оно представляет собой одновременно и своеобразную творческую лабораторию, и дневник в собственном смысле слова, и ярчайший пример публицистического мастерства. Но, несмотря на жанровое разнообразие, обилие тем и сюжетов, «Дневник» воспринимается как целостное произведение.

Ориентация на диалог с читателем – характерная особенность «Дневника», который пользовался огромной популярностью среди образованной части общества, вызывая массу заинтересованных откликов.

Искренний и глубокий демократизм, неизменное сочувствием народу, униженным и оскорбленным буквально пронизывает текст «Дневника писателя», образуя его особую интеллектуально-нравственную и эмоциональную атмосферу, определяя его идеологические доминанты.



*Достоевский, Ф.М.  
Дневник писателя /  
Ф.М. Достоевский.  
– Санкт-Петербург  
: Лениздат, 1999. –  
739 с.*



Достоевский, Ф.М.  
Комические  
рассказы : сборник /  
Ф.М. Достоевский.  
– Москва : Фортуна  
ЭЛ, 2020. – 224 с.

Томас Манн назвал Ф.М. Достоевского великим юмористом, создавшим мир, который не только бурлит страстями, но и клоочет вызывающим озорством, комизмом и «веселостью духа». Множеством каламбуров наполнен фарс «Ползунков», пронизан иронией рассказ «Скверный анекдот», вызывает смех комизм ситуации в житейском анекдоте «Чужая жена и муж под кроватью». Японский славист Кэнноскэ Накамура отметил, что юмористический рассказ «Роман в девяти письмах» лучше всего свидетельствует о том, что Достоевский умел и посмеяться.

Собранные в одном издании комические рассказы Достоевского, юмористические рисунки выдающихся графиков – современников писателя,

его собственные наброски на полях рукописей открывают читателю еще одного Достоевского, утверждающего, что человек сложен и противоречив, но это не только больно. Это смешно.

Подарочное иллюстрированное издание вышло в серии «Книжная коллекция» и приурочено к 200-летнему юбилею Ф.М. Достоевского.

В литературном творчестве Ф.М. Достоевского дано самое высокое и глубокое выражение русского национального самосознания, он – Россия в миниатюре, в своих романах высказавший тайну русской души.

Русский мыслитель Закржевский писал: *«Уже стал неоспоримой истиной тот факт, что Достоевский весь воплотился в современности, что он стал вдохновителем и отправной точкой почти всех наших писателей, поэтов, философов, что современное религиозное сознание все целиком вышло из Достоевского, что творчество нынешнего времени буквально живет им, лишь видоизменяя и преображая его мысли, его откровения, его бездонную и вечную глубину. И не в убожестве нашем, не в оскудении творческих сил нужно усматривать причину этого влияния, а в необычайно сильном родстве всего русского творчества с личностью Достоевского. В этом отношении Достоевский как бы является выразителем пред миром всех глубин русского духа, гениальным творцом всех бродящих, скрытых, таинственных его сил, великолепным символом, живым символом загадочного царства русской души и народа, его исканий и его надежд, его молитв и его проклятий! Ибо не мы воссоздаем Достоевского, а он сам, его титаническая сила присутствует в нас и творит в современных писателях свой надрывный бунт, и свое великое страдание, и свою мистическую, безумную красоту. Ибо Достоевский – это вся Россия, ее душа, ее сокрытая и стихийная сущность».*



Материал подготовила  
Л.В. Баскакова,  
и.о. зав. отделом городского абонементa