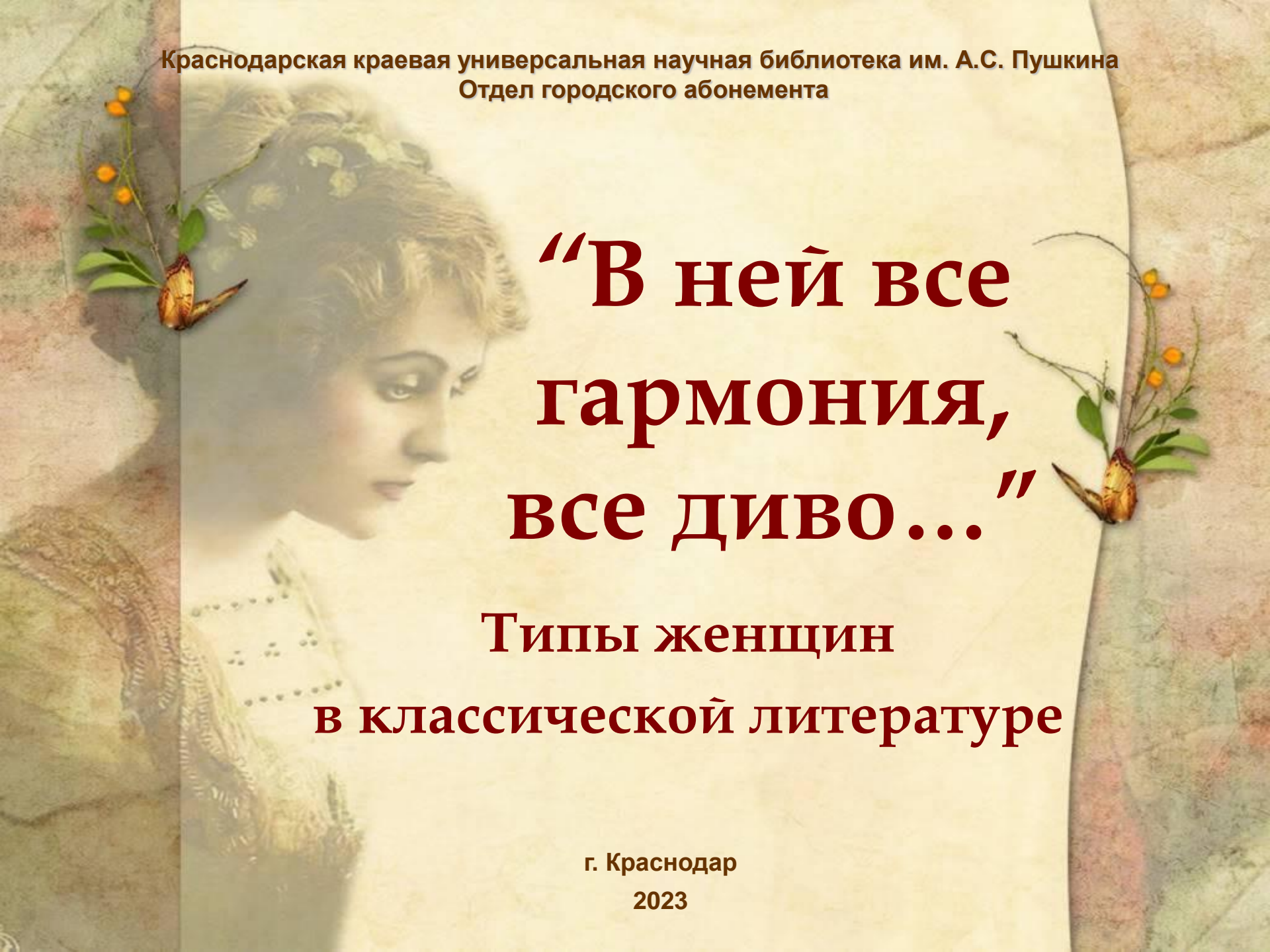


Краснодарская краевая универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина
Отдел городского абонемента



**“В ней все
гармония,
все диво...”**

**Типы женщин
в классической литературе**

г. Краснодар
2023



**Питер Филипп Румпф.
Молодая женщина
в парке**

Она таинственна и изменчива, могущественна и непостижима, таит в себе сотни загадок и столько же возможностей. Она – домовитая хозяйка, красавица с открытыми чувствами или умудренная опытом женщина... Она – изнеженная и робкая барышня или сильная статная крестьянка... Она – женщина, воспеваемая поэтами и созданная писателями. Она – отражение мировоззрения авторов, муза, дающая вдохновение, лицо своей эпохи или эталон красоты.

Тургеневская девушка, некрасовская женщина, уездная барышня... Эти и другие понятия давно вошли в современный литературный язык.

Мировая классика подарила нам ряд запоминающихся женских образов. И, несмотря на видимую однотипность, каждая героиня, как и любая женщина, всегда проявляется по-разному и всегда ослепительно прекрасно...



*Пушкинская
красавица*



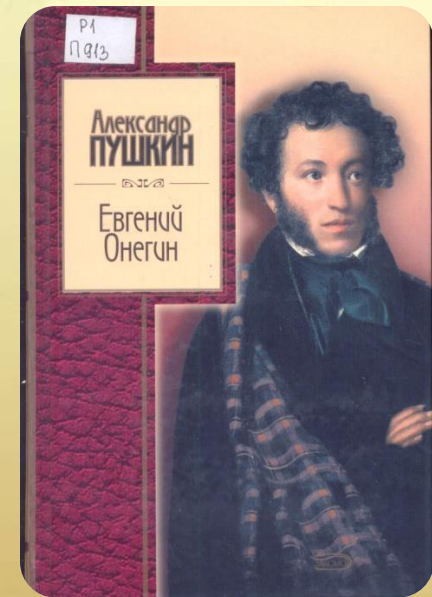
**Александр Брюллов.
Портрет молодой
женщины с книгой.
1839 г.**

XIX век – век торжествующей женственности: с локонами, кружевами, тонкими полупрозрачными тканями; век салонных прелестниц с их романами длиною в одну мазурку и разговорами ни о чем; век столичных «светских львиц», законодательниц мод и хозяек литературных салонов. Эта утонченная красавица, созданные модным французским салонным воспитанием, царила в светских гостиных и на балах. Именно ее воспел в своей лирике А.С. Пушкин.

Светская дама Пушкина имеет яркую и блистательную внешность, начитана и умна. Она представлялась поэтическому воображению поэта то в роли утонченной аристократки, строгой, холодной и неприступной, то в образе шалуньи, милой и обольстительной светской остроумицы, то спокойной, мудрой интеллектуалкой. Эти женщины окружали поэта, были его музами, друзьями и возлюбленными. Им он посвятил множество стихов: «Кн. Голицыной», «Редет облаков летучая гряда», «Кокетке», «Признание», «Среди рассеянной Москвы...» и другие.

А.С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Евгений Онегин» (1831)

*Причудницы большого света!
Всех прежде вас оставил он;
И правда то, что в наши лета
Довольно скучен высший тон;
Хоть, может быть, иная дама
Толкует Сея и Бентама,
Но вообще их разговор
Несносный, хоть невинный вздор;
К тому ж, они так непорочны,
Так величавы, так умны
Так благочестия полны,
Так осмотрительны, так точны,
Так неприступны для мужчин...*



Пушкин, А.С. Евгений Онегин / А.С. Пушкин. - Москва : ЭКСМО, 2005. - 384 с.

А.С. Пушкин «Красавица» (1832)

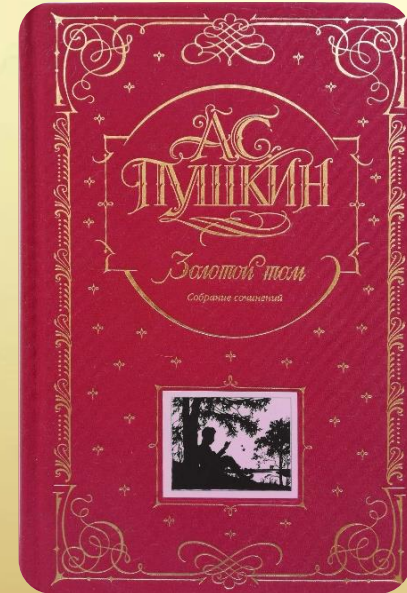
*Все в ней гармония, все диво,
Все выше мира и страстей;
Она покроя стыдливо
В красе торжественной своей;
Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг;
Красавиц наших бледный круг
В ее сияньи исчезает.*



Пушкин, А.С. Я вас любил... / А.С. Пушкин.. - Москва : ЭКСМО, 2016. - 640 с.

А.С. Пушкин «Портрет» (1827)

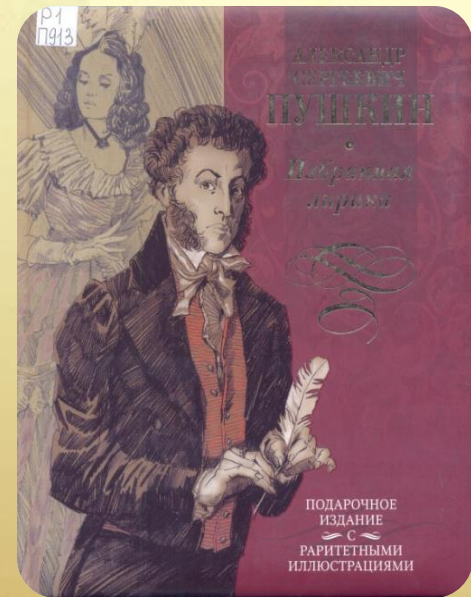
*С своей пылающей душой,
С своими бурными страстями,
О жены Севера, меж вами
Она является порой
И мимо всех условий света
Стремится до утраты сил,
Как беззаконная комета
В кругу расчисленном светил.*



Пушкин, А.С. Золотой том /
А.С. Пушкин. - Москва :
ЭКСМО, 2005. - 1376 с. : ил.

А.С. Пушкин «Е.Н. Ушаковой» (1829)

*Вы избалованы природой;
Она пристрастна к вам была,
И наша вечная хвала
Вам кажется докучной одой.
Вы сами знаете давно,
Что вас любить немудрено,
Что нежным взором вы Армида,
Что лёгким станом вы Сильфида,
Что ваши алые уста,
Как гармоническая роза...*



Пушкин, А.С. Избранная лирика : альбом / А. С. Пушкин. - Москва : Астрель, 2012. - 200 с. : ил.



*Уездная
барышня*



**Ильдар Акжигитов.
В Москву,
на ярмарку невест.
2006 г.**

«Конечно, вы не раз видали // Уездной барышни альбом», – писал А.С. Пушкин в «Евгении Онегине». Так с легкой руки поэта впервые в литературе появился термин «уездная барышня». Позже «барышни мои» упоминаются в черновой строфе «Осени», а «альбом красавицы уездной» – в послании И.В. Сленину.

Поэт создал светлые и запоминающиеся образы, воплотившие в себе все лучшие черты русской женщины. Уездная барышня – мечтательная провинциальная девушка «с французской книжкой в руках, с печальной думою в очах». Воспитанная в деревенской глуши, она черпает свои знания о жизни из прочитанных книг и обладает богатым, пытливым внутренним миром, цельным характером и любящим сердцем.

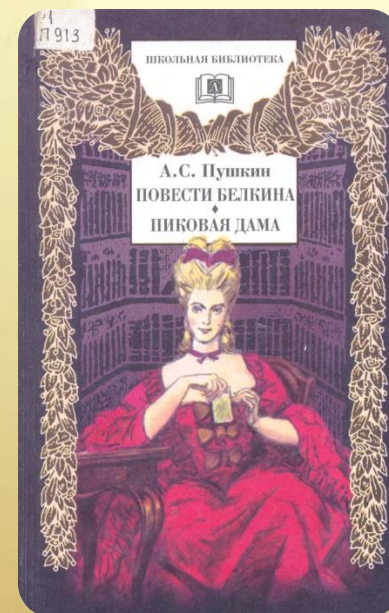
Наиболее известные «барышни» А.С. Пушкина – это Татьяна Ларина в «Евгении Онегине», Мария Троекурова в «Дубровском», Маша Миронова в «Капитанской дочке», Марья Гавриловна из «Метели» и Лиза Муромская из «Барышни-крестьянки».

А.С. Пушкин

«Барышня-крестьянка» (1831)

«...Что за прелесть эти уездные барышни! Воспитанные на чистом воздухе, в тени своих садовых яблонь, они знание света и жизни почерпают из книжек. Уединение, свобода и чтение рано в них развивают чувства и страсти, неизвестные рассеянным нашим красавицам. Для барышни звон колокольчика есть уже приключение, поездка в ближний город полагается эпохой в жизни, а посещение гостя оставляет долгое, иногда и вечное воспоминание.

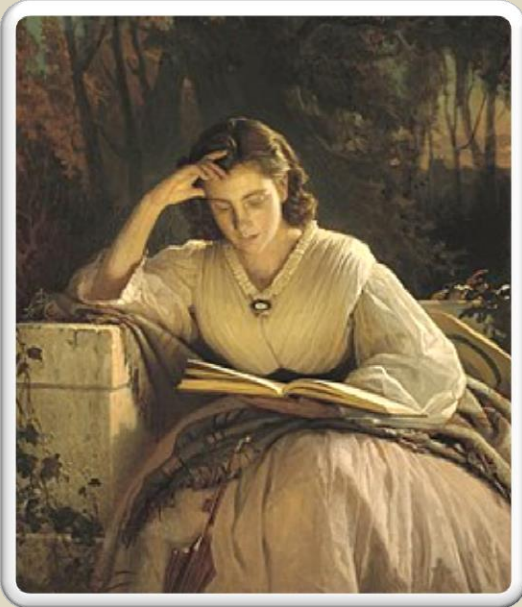
Конечно, всякому вольно смеяться над некоторыми их странностями, но шутки поверхностного наблюдателя не могут уничтожить их существенных достоинств, из коих главное: особенность характера, самобытность...».



Пушкин, А.С. Барышня-крестьянка / А.С. Пушкин // Повести Белкина. Пиковая дама / . А.С. Пушкин. - Москва: Худож. литер., 1989. - С. 124-141.



*Шургеневская
девушка*



**Иван Крамской.
За чтением. 1863 г.**

И.С. Тургенев является создателем поразительного литературного женского образа, который со временем стал стереотипным и сумел закрепиться в творчестве и других русских классиков. Вряд ли на сегодняшний день найдется читатель, который не знаком с этим литературным явлением. Марианна Синецкая из «Нови», Елена Стахова из «Накануне», Наталья Ласунская из «Рудина», Лиза Калитина из «Дворянского гнезда»... Все эти девушки созданы пером И.С. Тургенева и являются непосредственными представителями этого типажа.

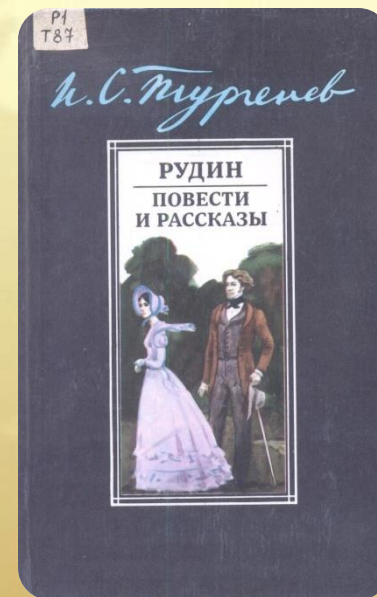
Тургеневская героиня выросла среди лесов и полей, она много думает и читает, у нее богатый внутренний мир, в который она не спешит пускать посторонних.

Она не очень привлекательна внешне, а светскому человеку может показаться и вовсе некрасивой. Несмотря на то, что круг ее знакомств ограничен, она неплохо разбирается в людях и может отличить истинное от показного. Среди окружающих ее молодых людей она безошибочно выберет того, кто готов служить благородной идее, при этом она готова идти за ним хоть на край света. Внешне она кажется слабой и нежной, но в случае необходимости проявляет очень сильный характер, решительность, целеустремленность.

И.С. Тургенев «Рудин» (1855)

«Наталья Алексеевна с первого взгляда могла не понравиться. Она еще не успела развиться, была худа, смугла, держалась немного сутуловато. Но черты ее лица были красивы и правильны, хотя слишком велики для семнадцатилетней девушки. Особенно хорош был ее чистый и ровный лоб над тонкими, как бы надломленными посередине бровями. Она говорила мало, слушала и глядела внимательно, почти пристально, – точно она себе во всем хотела дать отчет. Она часто оставалась неподвижной, опускала руки и задумывалась; на лице ее выражалась тогда внутренняя работа мыслей... Едва заметная улыбка появится вдруг на губах и скроется; большие темные глаза тихо подымутся...

Она чувствовала глубоко и сильно, но тайно; она и в детстве редко плакала, а теперь даже вздыхала редко и только бледнела слегка, когда что-нибудь ее огорчало».



Тургенев И.С. Рудин.
Повести и рассказы / И.С.
Тургенев. - Москва : Худож.
литер., 1997. - 288 с.



*Кисейная
барышня*



**Павел Федотов.
Сватовство майора,
фрагмент.
1848 г.**

Выражение «кисейная барышня» появилось от слова «кисея» – легкой прозрачной ткани, которую очень любили молодые дворянки в России в 30-40-х годах XIX века. Тонкая легкая кисея определяла особый стиль поведения и подчеркивала хрупкость, нежность, романтическую воздушность женщины. Склоненные головки, потупленные глазки, медленные, плавные движения или, напротив, показная шаловливость были характерны для того времени. Верность образу требовала, чтобы девушки жеманничали за столом, отказываясь от еды, постоянно изображали отрешенность от мира и возвышенность чувств.

Впервые фразеологизм «кисейная барышня» появился в литературе в повести Н.Г. Помяловского «Мещанское счастье» (1861).

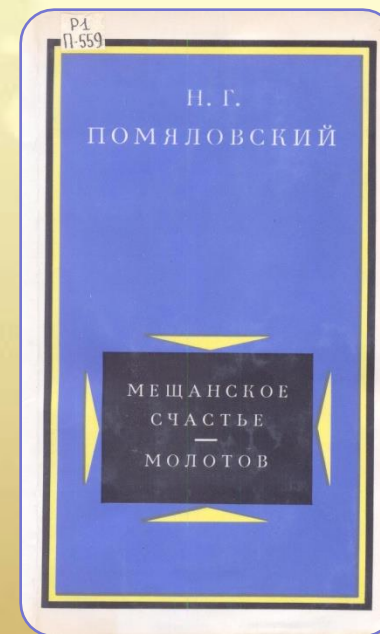
Решающая роль в популяризации этого словосочетания принадлежит критику Д.И. Писареву, написавшему в ответ на повесть Помяловского статью «Роман кисейной девушки» (1865). Затем скучающие, щеголеватые, недалекие светские красотики стали кочевать из произведения в произведение. «Кисейную барышню» упоминает Н.С. Лесков в «Островитянах». Эта героиня встречается в романе «Горное гнездо» и повести «Кисейная барышня» Д.Н. Мамина-Сибиряка, в повести «Молох» А.И. Куприна и других.

Н.Г. Помяловский

«Мещанское счастье» (1861)

«...Ведь жалко смотреть на подобных девушек – поразительная неразвитость и пустота!.. Читали они Марлинского, – пожалуй, и Пушкина читали; поют: «Всех цветочков боле розу я любила» да «Стонет сизый голубочек»; вечно мечтают, вечно играют... Ничто не оставит у них глубоких следов, потому что они неспособны к сильному чувству. Красивы они, но не очень; нельзя сказать, чтобы они были очень глупы... непременно с родимым пятнышком на плече или на шейке... лёгкие, бойкие девушки, любят сантиментальничать, нарочно картавить, хохотать и кушать гостинцы... И сколько у нас этих бедных кисейных созданий!»

«Пока не замужем, они мечтают... вся цель их стремлений – жених... душка сам по себе... Да и к душкам своим эти девушки имеют какие-то странные отношения: они не способны ни к какому решительному шагу, они не полюбят без позволения папаши...».



Помяловский, Н.Г.
Мещанское счастье.
Молотов / Н.Г.
Помяловский. - Москва:
Совет. Россия, 1987. -
256 с.



*Некрасовская
женщина*



**Алексей Венецианов.
Крестьянка
с Тверской губернии.
1840 г.**

Образ сильной, здоровой, исключительно славянской женщины с богатырским характером и телосложением подарен русской литературе Н.А. Некрасовым. Выносливая, волевая, статная и красивая некрасовская женщина воплощает в себе лучшие черты русского национального характера. В приоритете для этих женщин семья и ее благополучие. Ради семьи она выносит все тяготы жизни, много и тяжело работает. Некрасовская женщина не жалуется на свою жизнь и с достоинством выносит все испытания. Н.А. Некрасов воплотил этот типаж во многих своих произведениях: «Мороз, красный нос», «Тройка», «Русские женщины», «Музе», «Вчерашний день в часу шестом», «В дороге» и других.

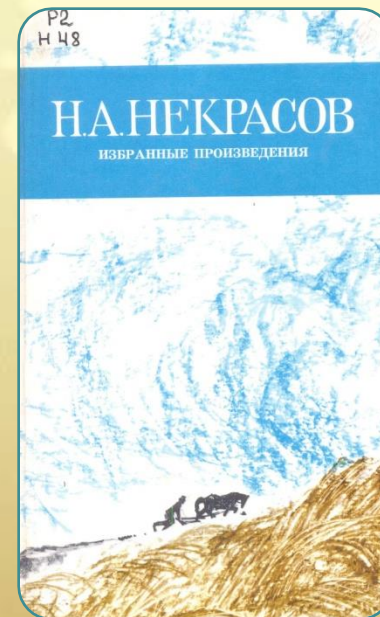
Н.А. Некрасов

«Мороз, красный нос» (1864)

*Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивою силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц, –
Их разве слепой не заметит,
А зрячий о них говорит:
«Пройдет – словно солнце осветит!
Посмотрит – рублем подарит!»*

*Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,
Во всякой одежде красива,
Во всякой работе ловка.*

*В игре ее конный не словит,
В беде не сробеет – спасет:
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдет!*



Некрасов, Н.А. Мороз, красный нос / Н.А. Некрасов // Избранные произведения / Н.А. Некрасов. - Пермь: Пермское книжное издательство, 1982. - С. 111-156.



***Роковая
женщина***



**Иван Крамской.
Неизвестная.
1883 г.**

В конце XIX века популярность *femme fatale* (роковая женщина) приняла просто фантастический размах: художники были заморожены этим тесным союзом любви и смерти, непорочности и испорченности, красоты и преступности.

Роковая женщина Ф.М. Достоевского – чаще всего жгучая красавица, вокруг которой возникает поле страстей, взвинченная, накаленная атмосфера, соперничество, поединки, собираются бури и грозы. Она независима, горда и умна, она дерзкая и мятежная, своенравная и искушающая.

Такая женщина загадочна, непредсказуема, и этим она берет в плен. Герои становятся жертвами страстного влечения к этим властным женщинам. Чувства к ней становятся всепоглощающими.

Перед читателем возникает целая галерея сложных и непростых натур: Грушенька из «Братьев Карамазовых», Соня Мармеладова из «Преступления и наказания», Наталья Васильевна Трусозкая из «Вечного мужа» Но самая яркая, самая гордая и своенравная, это всё же Настасья Филипповна в романе «Идиот». «Это тоже inferнальная душа и великого гнева женщина», – писал о ней Ф.М. Достоевский.

Ф.М. Достоевский

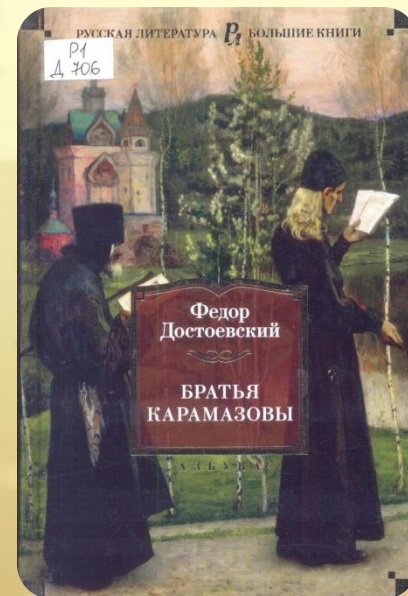
«Братья Карамазовы» (1868)

«Это была довольно высокого роста женщина, ... полная, с мягкими, как бы неслышными даже движениями тела... Мягко опустилась она в кресло, мягко прошумев своим пышным черным шелковым платьем и изнеженно кутая свою белую как кипень полную шею и широкие плечи в дорожку черную шерстяную шаль».

«...Но чудеснейшие, обильнейшие темно-русые волосы, темные соболиные брови и прелестные серо-голубые глаза с длинными ресницами заставили бы непременно самого равнодушного и рассеянного человека, даже где-нибудь в толпе, на гулянье, в давке, вдруг остановиться пред этим лицом и надолго запомнить его».

«Это был характер гордый, не выносящий презрения, один из таких, которые, чуть лишь заподозрят от кого презрение, – тотчас воспаляются гневом и жаждой отпора».

«При этом была конечно и робость, и внутренний стыд за эту робость, так что немудрено, что разговор ее был неровен, – то гневлив, то презрителен и усиленно груб, то вдруг звучала искренняя сердечная нотка самоосуждения, самообвинения. Иногда же говорила так, как будто летела в какую-то пропасть: "всё-де равно, что бы ни вышло, а я все-таки скажу"..."»



Достоевский, Ф.М.
Братья Карамазовы /
Ф.М. Достоевский. -
Санкт-Петербург :
Азбука, 2021. - 832 с.



*«Горячее
сердце»*



Борис Кустодиев.
Катерина.
1920 г.

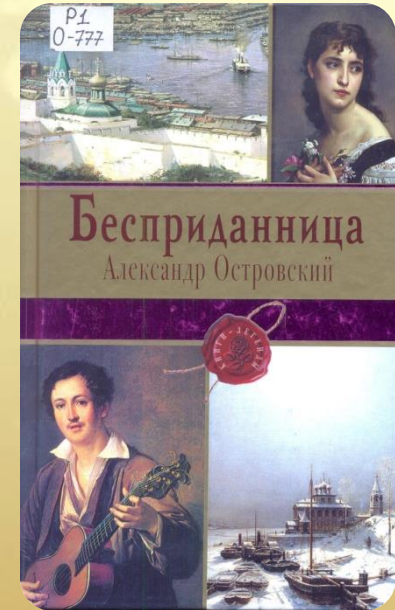
Так называемые «горячие сердца» наглядно представлены в произведениях русского драматурга XIX века А.Н. Островского. Он создал образ женщины пылкого и чистого сердца, разрушающей привычные нормы женского поведения, не принимающей и не желающей принять мир «темного царства». В его пьесах выведены такие яркие героини, как Лариса Огудалова, Параша Курослепова, Снегурочка, Катерина. Все они отличаются неукротимым стремлением к воле, свободе, самоутверждению. Женщина – «горячее сердце» – ищет любовь и не находит ее, ведь в «темном царстве» денег, закоряченных устоев и лжи нет места живым чувствам.

Близка к героиням Островского и Грушенька из повести Н.С. Лескова «Очарованный странник», Саша из драмы А. П. Чехова «Иванов». Обобщенный образ женщины-героини, женщины-смиреницы, «крестовой сестры» и «горячего сердца» создан на страницах поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Н.А. Островский «Бесприданница» (1878)

«Я любви искала и не нашла. На меня смотрели и смотрят, как на забаву. Никогда никто не постарался заглянуть ко мне в душу, ни от кого я не видела сочувствия, не слыхала теплого, сердечного слова. А ведь так жить холодно. Я не виновата, я искала любви и не нашла... ее нет на свете... нечего и искать. Я не нашла любви, так буду искать золота. Подите, я вашей быть не могу...»

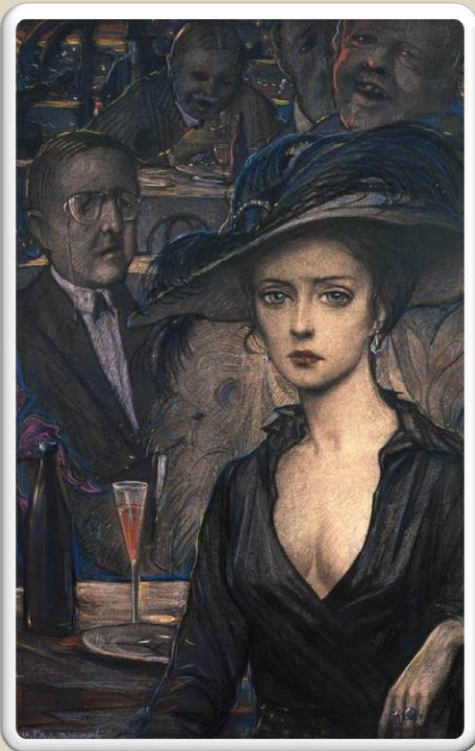
«Расставаться с жизнью совсем не так просто, как я думала. Вот и нет сил! Вот я какая несчастная! А ведь есть люди, для которых это легко. Видно, уж тем совсем жить нельзя; их ничто не прельщает, им ничто не мило, и мне жить нельзя, и мне жить незачем! Что ж я не решаюсь? Что меня держит над этой пропастью? Что мешает?»



Островский, А.Н.
Бесприданница : пьесы /
А.Н. Островский. - Москва :
ЭКСМО, 2016. - 624 с.



*Муза
и
Прекрасная
дама*



**Илья Глазунов.
В ресторане.
1979 г.**

Мало кто из русских поэтов так тщательно вынашивал свой идеал, как Александр Блок. Его «Прекрасная Дама» – это один из самых необычайных образов в русской классической любовной поэзии. Появление этого мотива связано с эстетикой символизма, с философией и поэзией Вл. Соловьёва, провозгласившего первенство Мировой Души, воплощенного в образе Вечной Женственности.

Героиня Блока лишена внешних черт и конкретного облика. Прекрасная Дама больше напоминает видение, чем реальную женщину. Ее образ, чистый и светлый, не поддается описанию обычными словами. Поэт подчеркивает «бесплотность» героини: «мне не слышно ни вздохи, ни речи...». Прекрасен свет, идущий от неё, таинственен шелест её шагов, чудесны звуки ее появления, многообещающие сигналы о её приближении, музыкальны голоса, ее сопровождающие.

Минуют годы, и блоковская Дама, меняя свой облик и обретая реальные черты, под влиянием действительности, пройдет сквозь циклы «Город», «Снежная маска», «Фаина», «Кармен», «Ямбы». Но всякий раз она будет по-своему Прекрасной, ибо всегда будет нести в себе высокий свет идеала.

А. Блок

«Незнакомка»

(1906)

*И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.*

*И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.*

*И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.*



Блок, А.А. Предчувствую тебя / А.А. Блок. - Москва : ЭКСМО-ПРЕСС, 2001. - 416 с.



***Бальзаковская
женщина***



**Франсуа Анри Мулар.
Портрет дамы, сидящей
в белом платье с шалью
пейсли и перчаткой в
руке. 1830-е гг.**

Выражения «бальзаковская женщина» и «бальзаковский возраст» уже давно стали расхожими. А «виной» всему – «Человеческая комедия» французского классика Оноре де Бальзака, где в серии романов и повестей писатель рассказал о своих наблюдениях за жизнью французского общества. Один из таких романов «Тридцатилетняя женщина» повествует о судьбе маркизы Жюли д'Эглемон. Жизненные испытания, выпавшие на долю героини, меняют ее, превращая из юной и наивной девушки в зрелую, сильную духом женщину. Неудачное замужество, рождение ребенка, смерть любимого человека, духовные искания, обретение свободы и контроля над своей жизнью – всё это способствует ее перерождению, она приобретает необходимый чувственный и личностный опыт, заставляющий её жить в соответствии с велениями своего сердца и совершать нехарактерные для общественной и религиозной морали поступки. С легкой руки О. де Бальзака эти черты зрелой женщины становятся стереотипом для характеристики этого литературного типажа..

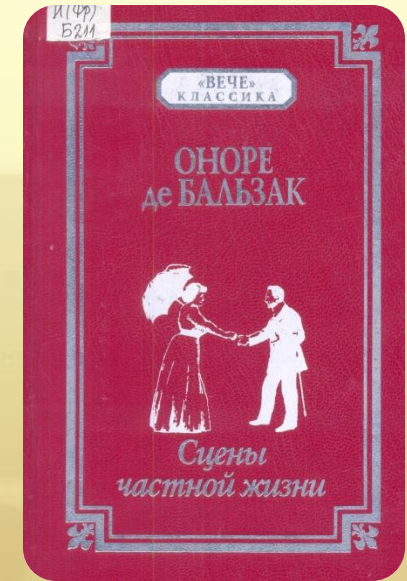
Оноре де Бальзак

«Тридцатилетняя женщина», (1842)

«В женщине тридцати лет есть что-то неотразимо привлекательное для человека молодого... В самом деле, юная девушка полна иллюзий, она так неопытна, и в её любви большую роль играет голос инстинкта. Поэтому победа над ней вряд ли польстит молодому дипломату: женщины же идут на огромные жертвы обдуманно.

Первая увлечена любопытством, соблазнами, чуждыми любви, другая сознательно подчиняется чувству. Одна поддается, другая выбирает. Выбор этот сам по себе является чем-то безмерно лестным. Женщина, вооружённая знанием жизни, за которое она почти всегда дорого расплачивается несчастьями, искушённая опытом, отдаваясь, как будто отдаёт большее, нежели самое себя...

Женщина, вступив в этот возраст, требует, чтобы мужчина питал к ней уважение...; она живёт только им, она печётся о его будущем, она хочет, чтобы жизнь его была прекрасна, чтобы он добивался славы; она подчиняется, она просит и повелевает; в ней и самоуничтожение и величие, и она умеет утешать в тех случаях, когда девушка умеет лишь жаловаться».



Бальзак, Оноре де.
Тридцатилетняя женщина /
Оноре де Бальзак // Сцены
частной жизни / Оноре де
Бальзак. - Москва: Вече,
1998. - С. 172-378.



*Викторианская
барышня*



**Эдвард Перуджини.
Пионы.
1887 г.**

Галантная викторианская эпоха (1837-1901 гг.) принесла в английскую культуру те характерные особенности, которые впоследствии стали считать многовековыми британскими традициями: сдержанную учтивость, такт, тщательно соблюдаемый распорядок дня с пятичасовыми чаепитиями, культ семьи...

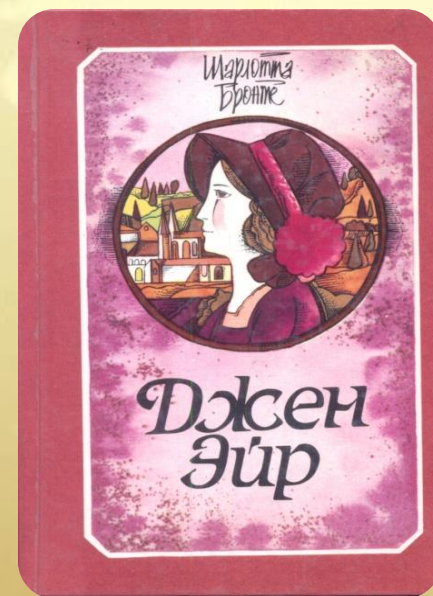
Предтеча викторианского мышления английская писательница начала XIX века Джейн Остин первая ввела в литературу тип женщин с чертами, присущими этому времени: ум и утонченная изысканность, сдержанность и строгость, стыдливость и чистота, внутренняя теплота и уютность... Ее романы «Чувство и чувствительность», «Гордость и предубеждение», «Мэнсфилд-парк», «Эмма», «Нортенгерское аббатство», «Доводы рассудка» представляют собой нравописание на тему морали, воспитания и пороков, где главенствующее место принадлежит женщине и семье.

Но, при всей своей консервативности, эта эпоха выдвигает «новую женщину», отстаивающую равенство с мужчинами, свое право на самореализацию не только в семье, но и в общественной, профессиональной, благотворительной и иных сферах.

Таковы героини сестер Бронте Джейн Эйр и Агнес Грей, Доротея Брук из романа «Мидлмарч» Джордж Элиот, Маргарет Хейл из романа «Север и Юг» Элизабет Гаскелл, Ирен Форсайт из «Саги о Форсайтах» Джона Голсуорси.

Шарлотта Бронте «Джейн Эйр» (1847)

«Предполагается, что женщине присуще спокойствие; но женщины испытывают то же, что и мужчины; у них та же потребность проявлять свои способности и искать для себя поле деятельности, как и у их собратьев мужчин; вынужденные жить под суровым гнетом традиций, в косной среде, они страдают совершенно так же, как страдали бы на их месте мужчины. И когда привилегированный пол утверждает, что призвание женщины только печь пудинги да вязать чулки, играть на рояле да вышивать сумочки, то это слишком ограниченное суждение».



Бронте, Ш. Джейн Эйр / Ш. Бронте. - Москва: Худ. литер., 1990. - 445 с.



*Материал подготовлен
ведущим
библиотекарем
отдела городского
абонемента
И.В. Заика*