

Выдающийся российский бард



Виктор Семёнович Берковский является не только советским и российским композитором и бардом, по основной своей профессии он металлург, кандидат технических наук, профессор.

Родился будущий бард 13 июля 1932 года в Запорожье, здесь прошло его детство. В эти годы специалисты и обнаружили его музыкальный талант. "Меня послушали и сказали родителям, что ребёнок очень одарённый и его надо обязательно

учить музыке. Отец пошёл и купил мне скрипку-четвертушку. Но я был ребёнок активный, дворовый, и очень скоро мне эти занятия надоели, я их начал пропускать, потом и смычки ломать. И родители оставили меня в покое".

Во время Великой Отечественной войны жил с семьёй в эвакуации в городе Сталинске (сейчас Новокузнецк), где его мать, известный в городе врач-кардиолог, заведовала терапевтическим отделением в госпитале для тяжелораненых. Отец с первых дней войны был призван в армию, стал рядовым пехоты (в мирное время он был бухгалтером), воевал, домой вернулся после тяжёлого ранения.

В 1950 году Виктор Берковский отправляется на учёбу в Москву, где поступает в Московский автодорожный институт, а после первого курса переводится в Московский институт стали (позже Московский институт стали и сплавов – МИСиС). По окончании института Берковский отказывается от "нормального" распределения на московский завод "Серп и молот" и возвращается в Запорожье. Здесь он за 8 лет работы проходит все ступени профессии металлурга-прокатчика, начиная от простого рабочего до заместителя начальника технического отдела завода "Днепрспецсталь".

В 1962 году Берковский решает вернуться в Москву, где поступает в аспирантуру МИСиС, через 5 лет защищает кандидатскую диссертацию, (уровень её оценили как докторский), остаётся преподавать в этом институте (в последние годы в должности профессора). С 1970-го по 1972 года провёл в командировке в Индии, где преподавал на металлургическом факультете.

Параллельно с преподавательской и научной деятельностью Виктор Семёнович почти всю жизнь занимался сочинением музыки, его считают прирождённым мелодистом, хотя музыкального образования у него не было. Свои песни играл на старомодной семиструнной гитаре, виртуозом не был, голосом обладал несильным и хрипловатым. Многие барды сами сочиняют стихи, потом музыку к ним, Виктор Семёнович стихов не сочинял, но безошибочно выбирал у поэтов самое лучшее и дополнял своей прекрасной музыкой.



Творческая деятельность композитора подарила нам около 200 песен на стихи Эдуарда Багрицкого, Александра Величанского, Юрия Визбора, Юрия Левитанского, Новеллы Матвеевой, Юны Мориц, Булата Окуджавы, Бориса Слуцкого и многих других известных и малоизвестных поэтов.



Виктора Берковского наряду с Визбором и Окуджавой называют одним из основоположников авторской песни. Творческим соавтором Виктора Семёновича был поэт и бард Сергей Никитин, с ним он написал музыку к театральным спектаклям "Мэри Поппинс", "Коньки", кинофильму "Морские ворота" и радиоспектаклю "Али-Баба и 40 песен персидского базара", а ещё песни к детской радиопередаче "Будильник".

С концертами Берковский стал выступать позже других современных ему бардов. Но многие его известные песни впервые прозвучали со сцены в исполнении квинтета Сергея Никитина.

По мнению музыкальных критиков, Берковский до сих пор остаётся целой эпохой в истории российской авторской песни. Он просто писал песни, которые люди любят, поют, будут любить и петь всегда.

А бард и ученый Александр Городницкий о творчестве Виктора Семёновича высказался так: "Я думаю, главным памятником Берковскому будут его песни. Они остаются в сердце людей, остаются в магнитофонных записях. И самый лучший памятник – это записи его исполнения. Никто лучше, чем он сам, вообще никогда не пел его песни. Потому что у него была неповторимая авторская интонация, неповторимый тембр голоса".

Список литературы

Нотные издания

Берковский, В. С. Песни / В. С. Берковский ; составитель В. П. Беленький. – Москва : Советский композитор, 1991. – 46 с.

Веселая карусель : песни советских композиторов для детей младшего и среднего школьного возраста : [в сопровождении фортепиано]. – Москва : Музыка, 1988. – Вып. 6. – 31 с.

Когда мы были молодые : песни бардов : [для голоса и гитары]. – Санкт-Петербург : Композитор – Санкт-Петербург, 2014. – 383, [7] с.

Музыка в школе : 5-8 классы. – Москва : Полиграфист, 1994. – 149 с.

Никитин, С., Берковский, В. Папа, Мама, Гитара и Я : песни С. Никитина и В. Берковского для детей и их родителей / С. Никитин, В. Берковский – Москва : Музыка, 1990. – 94 с.

Песни орлят : для голоса или хора [в сопровождении фортепиано (баяна)] / составитель Г. Струве. – Москва : Советский композитор, 1974. – 82 с.

Поэт Елена Камбурова : для голоса [в сопровождении фортепиано] / составитель Л. Критская. – Москва : Музыка, 1972. – 44 с.

Россияночка : песни для эстрадных вокальных ансамблей [в сопровождении фортепиано и без сопровождения] / составитель Я. И. Дубравин. – Ленинград. : Советский композитор, 1984. – Вып. 17. – 40 с.

CD-диски

Бичевская, Ж. Слишком короток век / исполняет Ж. Бичевская. – Россия : MOROZ Records, 1997. – 1 CD.

Время наших песен : 22 хита 22 популярных бардов. – Москва : ООО "Музыкальное издательство М.О.", 1998. – Вып 1. – 1 CD.

Комсомольская юность моя : 85-летию ВЛКСМ посвящается. – Москва : Мелодия, 2003. – 1CD.

Никитин, С., Берковский, В. Времена не выбирают / С. Никитин, В. Берковский. – Москва : Музпром-МО, 1998. – 1CD.

информацию подготовила
Л. В. Вострикова,
библиотекарь отдела нотных изданий и звукозаписей