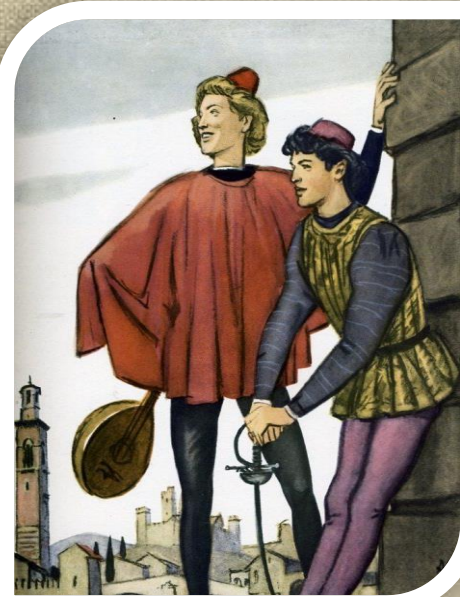


**«О, нашей
молодости
споры...»**

**Образ молодого человека
в мировой литературе**



«Ромео и Джульетта».
Худож. Д. Шмаринов.

Он — романтик и реалист, целеустремленный и апатичный, деловой и бездеятельный, скромный и дерзкий, благородный и подлый, знающий свое предназначение в жизни и потерявший в ней смысл... Мировая классика подарила читателям немало ярких образов молодого человека. И каждая эпоха — своего.

В памятниках древней литературы, мифологии и фольклоре отрок, проходящий через препятствия, становится настоящим героем. Это младший сын в сказках и былинах, герои в эпосах, Геракл в произведениях Гомера и Еврипида. Молодые люди влюбляются, как герои «Дафниса и Хлои» Лонга, защищают родную землю, как в «Слове о полку Игореве», «Песни о вещем Олеге», показывают чудеса святости в житийной литературе...

Но ни в Средние века, ни в эпоху Возрождения в литературе нет описания положения молодого человека в обществе. Впервые проблемы молодого поколения рассматриваются Ф. Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль». Автор показывает социализацию Гаргантюа в традициях смеховой культуры, сочетая гротеск и утопию.

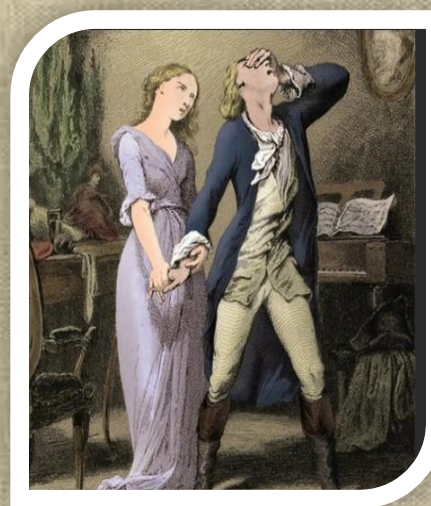
Прорыв в осмыслении молодости происходит в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Шекспир с изумительной глубиной раскрывает психологию юности: импульсивность решений, категоричность взглядов, горячность, неумение поступать рассудительно, по-взрослому.

В просветительском романе XVIII века на первый план выходит проблема выживания, которую решает молодой человек в социуме («Робинзон Крузо» Д. Дефо, «Путешествия Гулливера» Д. Свифта, романы Г. Филдинга, С. Ричардсона, Д. Дидро, философские повести Вольтера). В «Исповеди» Ж.-Ж. Руссо автобиография философа превращается в историю молодого простолюдина, наделенного выдающимися талантами и пытающегося найти им применение в обществе.

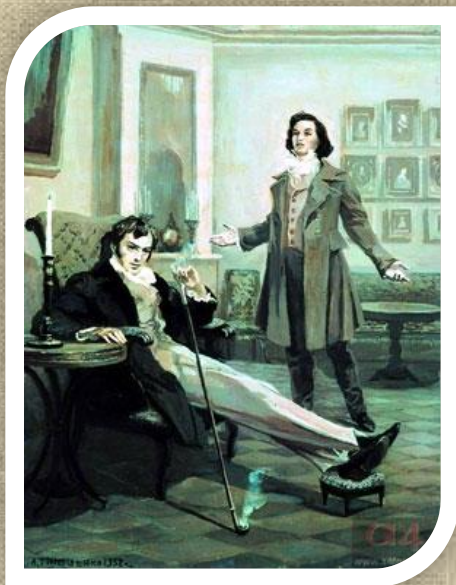
Другим знаковым произведением стал роман И. В. Гете «Страдания юного Вертера» о юноше с неразделенной любовью, непризнанными талантами и душевной болезнью, ведущей к самоубийству. Этот роман оказал особое влияние на развитие романтизма, реализма и литературы в целом. «Болезнь ума» стала модной, ей отдали дань романтики. Болезненность психики героев стала почти обязательной в литературе декаданта, больной герой появляется и в литературе XX века.

В XIX веке образ молодого человека впервые стал центральным в мировой литературе. Романтики создают целый ряд молодых персонажей, которые оказываются в конфликте со всем миром.

Среди них – Чайльд Гарольд Д.Г. Байрона. Его образ проникнут пафосом борьбы и протеста против современного мира, воспеванием свободы и индивидуализма. Основные черты этого образа сложились в типаж «байронического» героя, который господствовал в европейской литературе первые три десятилетия XIX века.



«Страдания юного Вертера».
Худож. А. Бенуа



«Онегин и Ленский».
Худож. Л. Тимошенко

На смену романтическому герою приходит герой реалистический. Юноша XIX века нередко сосредоточен на духовных исканиях. Он всегда противопоставлен окружающим, выше, умнее и благороднее многих, и все же не может найти себе применения в обществе. Он — «лишний человек» в этом обществе. Галерея «лишних людей» представлена А.С. Пушкиным, А.С. Грибоедовым, М.Ю. Лермонтовым, И.А. Гончаровым, Ф.М. Достоевским, Стендалем, Д. Лондоном, Р. Ролланом.

Мир денег, корысти и наживы — источников человеческих пороков — рождает антигероев. Таковы Хлестаков и Чичиков Н.В. Гоголя, Иудушка М.Е. Салтыкова-Щедрина, Вожеватов А.Н. Островского, Растиньяк О. Бальзака, Жорж Дюруа Ги де Мопассана, Сомс Д. Голсуорси, Клайд Гриффитс Т. Драйзера...

В 20-е гг. XX века в литературе появляется новая группа писателей и их героев, названная американской писательницей Гертрудой Стайн «потерянным поколением». Это юноши, прошедшие Первую мировую войну и не нашедшие себе места в мирной жизни. «Потерянное поколение» встречается у Э. Хемингуэя, Э.М. Ремарка, Р. Олдингтона, «поколение джаза» — у Ф. С. Фицджеральда, «разбитое поколение» — битники и хиппи — у Д. Сэлинджера и Д. Керуака.

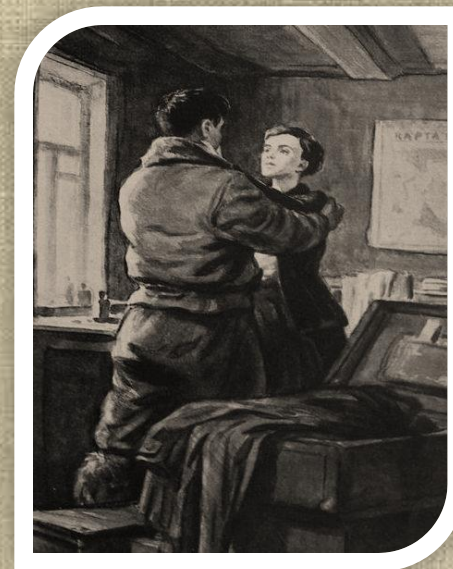
В эти же годы в стране Советов зарождается новая литература социалистического реализма, формируется образ советского человека новой формации, рожденного в революционной стихии и способного создать новое общество, став его частью.

И хотя в советской литературе еще встречаются мятущиеся интеллигенты (герои романа А. Толстого «Хождение по мукам», Андрей Старцев в романе К. Федина «Города и годы»), в целом главный герой — человек сознательный, честный, благородный, борец с косностью и отсталостью, коллективист, который ставит общее выше частного. Таков Павка Корчагин из романа «Как закалялась сталь» Н.А. Островского, Макар Нагульников из «Поднятой целины» М. Шолохова, Санька Григорьев из «Двух капитанов» В. Каверина, Женька Столетов из романа «И это все о нем...» В. Липатова...

В середине века литература заговорила о «героическом поколении» писателей и их героев, участников Второй мировой войны, противостоявших абсолютному злу.

На Западе среди многих это были А. Сент-Экзюпери, Жан-Поль Сартр, А. Камю, Л. Арагон, в России — К. Симонов, М. Шолохов, А. Твардовский, В. Гроссман, В. Астафьев, Г. Бакланов, Ю. Бондарев, Б. Васильев, В. Быков и другие.

Конец XX века охарактеризован достижениями в области науки и техники в познании человека и мира, и в то же время — постоянными конфликтами, взаимной враждой народов и государств. В России горячее время перестройки определило ряд болевых точек общества, которые отразились в литературе. Молодому поколению выпало жить на переломе эпох и нести на своих плечах всю непомерную тяжесть бытия. В терминологии появилось новое понятие — «растерянное поколение».



«Два капитана».
Худож. Ф. Глебов

«Растерянное поколение – это молодые люди, полные жизненной силы, но не видящие цели ее приложения. Отсюда погружение авторов в жанры детектива, фэнтези, бравоирование их героев гедонизмом, стремление силой встряхнуть и переделать мир. Главные представители этого поколения в зарубежной литературе – персонажи Д. Роулинг, К. Кизи, С. Кинга, О. Памука, Х. Мураками. А в «Бойцовском клубе» Ч. Паланика заговорило уже не просто «растерянное поколение», а озлобленное «поколение икс», растерявшее свои последние иллюзии. В русской литературе писателями, отразившими в своем творчестве мировой кризис истинной «веры, надежды и любви», стали В. Пелевин, Т. Толстая, В. Ерофеев, В. Маканин, З. Прилепин.

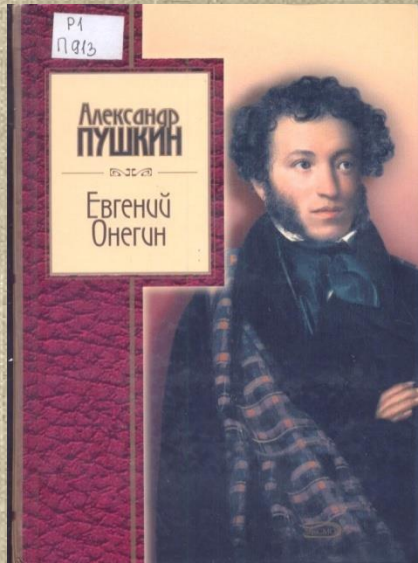


«Лавр».
Худож. Л. Губский

Потеря нравственных устоев, криминализация современного героя привели к тому, что многие писатели обратились к истории. Уход в прошлое дает возможность приобщиться к великой силе чувств отцов, высоте христианского подвига, исцеляющей силе человеческой доброты. Так, в исторических романах З. Прилепина «Обитель», Е. Водолазкина «Лавр», М. Шишкина «Письмовник», Г. Яхиной «Дети мои» отражены те самые идеалы, которых не хватает нашей современности: верность, человеческое тепло, любовь...

Книги, представленные в обзоре, охватывают основные вехи развития образа молодого человека в литературе. Читатели найдут здесь не только произведения, известные со школьной скамьи, но, возможно, откроют для себя новые страницы мировой классики.

Евгений Онегин



Пушкин, А.С. Евгений Онегин
/ А.С. Пушкин. – Москва :
Эксмо, 2005. – 384 с.

Галерею отечественных литературных молодых людей открывает пушкинский «добрый малый» Евгений Онегин. Наш герой – светский молодой человек, образец нового поколения XIX века. Он *«по-французски совершенно мог изъясняться и писал»*, *«легко мазурку танцевал и кланялся непринужденно»* и имел много подобных достоинств. Балы, театры, рестораны, роскошь, любовные интриги – таков круг интересов светского ловеласа. Но ... *«...балеты долго я терпел, но и Дидло мне надоел»*.

Благородство души, *«резкий, охлажденный ум»*, выделяющие его из среды аристократической молодежи, постепенно приводят к разочарованию в жизни. Скучающий «лишний» герой не доводит до конца ни одного из своих начинаний, живет *«без цели, без трудов»*. Онегин отвергает любовь Татьяны Лариной, не сумев разгадать глубины ее чувства и духовной чистоты. Жаль, что прозрение наступает слишком поздно...

*Как рано мог он лицемерить,
Таить надежду, ревновать,
Разуверять, заставить верить,
Казаться мрачным, изнывать,
Являться гордым и послушным,
Внимательным иль равнодушным!*

*Как томно был он молчалив,
Как пламенно красноречив,
В сердечных письмах как небрежен!
Одним дыша, одно любя,
Как он умел забыть себя!
Как взор его был быстр и нежен,
Стыдлив и дерзок, а порой
Блистал послушною слезой!*

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»



«Онегин».
Иллюстрация
Д. Белюкина.
1990-е гг.

Мистер Дарси



Остен, Д. Гордость и предубеждение / Д. Остен. – Москва : АСТ, 2022. – 416 с.

Как настоящий английский джентльмен мистер Фицуильям Дарси столь тщательно скрывает свои истинные чувства, что немногим удается добраться до его сердца.

Персонаж романа Джейн Остен (Остин) «Гордость и предубеждение» – настоящий «байронический герой». Он загадочный и язвительный, неприлично прямолинейный и безразличный, гордый и молчаливый... Но при этом может быть приятным собеседником, если сам этого захочет.

Его отстраненные манеры, надменность и презрение к людям с более низким социальным статусом и уровнем дохода вызывают осуждение Лиззи Беннет. Даже внезапно вспыхнувшая любовь к Элизабет не может удержать Дарси от гордыни. Только после отказа девушки уязвленный герой понимает свою ошибку. Он проходит долгий путь духовного роста и становления. В конце книги мы видим совсем другого человека: щедрого, благожелательного и добросердечного.

«...друг мистера Бингли, мистер Дарси, сразу привлек к себе внимание всего зала своей статной фигурой, правильными чертами лица и аристократической внешностью. Через пять минут после их прихода всем стало известно, что он владелец имения, приносящего десять тысяч фунтов годового дохода. Джентльмены нашли его достойным представителем мужского пола, дамы объявили, что он гораздо привлекательнее мистера Бингли... Однако позднее, из-за его поведения, популярность мистера Дарси быстро пошла на убыль. Стали поговаривать, что он слишком горд,... перед всеми задирает нос и что ему трудно угодить».

Джейн Остен
«Гордость и предубеждение»



«Фицуильям Дарси
и Элизабет Беннет».
Иллюстрация Чарльза Брока.
1895 г.

Григорий Печорин



Лермонтов, М. Ю. Герой
нашего времени / М.
Лермонтов. - Москва :
Эксмо, 2020. – 316 с.

«Я давно уже живу не сердцем, а головой», – говорит герой не своего времени. Григорий Печорин умен, образован, но, как и все «лишние люди», страдает недугом разочарования: равнодушно относится к свету и испытывает глубокую неудовлетворенность своей жизнью.

«Во мне два человека: один живет в полном смысле этого слова, другой мыслит и судит его». Противоречие становится формулой существования героя: он сознает в себе *«назначенье высокое»* и *«силы необъятные»* – и разменивает жизнь в *«страстях пустых и неблагодарных»*. Он отправляется на Кавказ, в надежде что *«скука не живет под чеченскими пулями»*. Но и там не находит себе применения, делая несчастными всех, кто его любит...

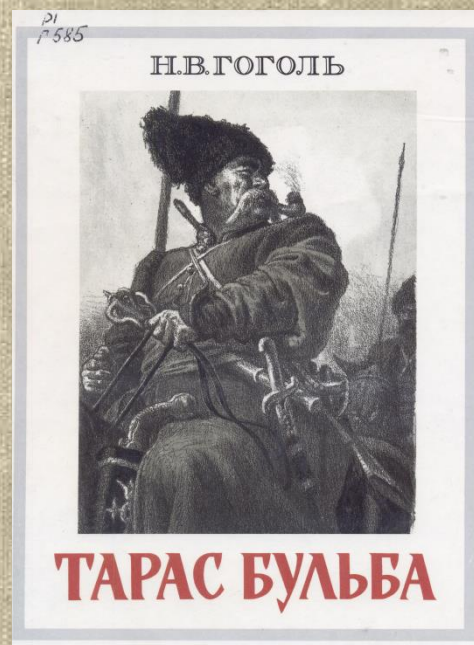
«В первой моей молодости, с той минуты, когда я вышел из опеки родных, я стал наслаждаться бешено всеми удовольствиями, которые можно достать за деньги, и... удовольствия эти мне опротивели. Потом пустился я в большой свет, и скоро общество мне также надоело; влюблялся в светских красавиц и был любим – но их любовь только раздражала мое воображение и самолюбие, а сердце осталось пусто... Я стал читать, учиться – науки также надоели; я видел, что ни слава, ни счастье от них не зависят нисколько, потому что самые счастливые люди – невежды, а слава – удача, и чтоб добиться ее, надо только быть ловким. Тогда мне стало скучно...».

М.Ю. Лермонтов
«Герой нашего времени»



«Печорин и Максим Максимыч».
Иллюстрация М. Сосоян
1972 г.

Остап Бульба



Гоголь, Н. В. Тарас Бульба /
Н. В. Гоголь. - Москва : Сов.
Россия, 1980. - 152 с.

Независимый, гордый, смелый, способный выстоять против шестерых и переплыть Днепр, лучший казак Сечи в соревнованиях – конечно же, это Остап Бульба, легендарный гоголевский герой.

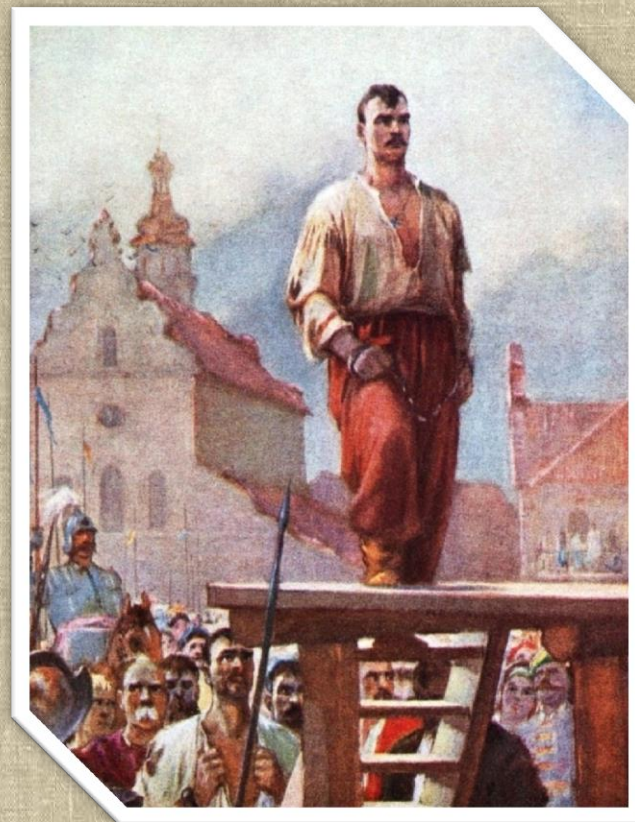
Образование Остап получил только усилиями отца: не интересовали героя науки, ему хотелось на волю, в Сечь, в битву! И лишь угроза Тараса, что *«не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всем наукам»*, заставила хлопца сесть за книги.

Остап — продолжение Тараса. Он обладает невероятным мужеством, хладнокровием, умен, отважен, главное в его жизни — служение Отечеству и верность товарищам.

В нем нет романтики и сомнений: Остап, как и Тарас, словно вырублен из цельной глыбы мрамора и заранее знает ответы на все вопросы, знает истинную цену вещей.

«Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять всю опасность и всё положение дела... Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже приобрели широкую силу льва». «Остап выносил терзания и пытки, как исполин. ... ничто, похожее на стон, не вырвалось из уст его, не дрогнулось лицо его».

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»



«Остап».
Иллюстрация
М. Дерёгус
1950-е гг.

Жорж Дюруа



Мопассан, Ги де. Собрание сочинений: в 6 т. / Ги де Мопассан. – Москва: ТЕРРА. Т. 2 : Милый друг. Рассказы. Новеллы. – 1999. – 383 с.

Герой романа Ги де Мопассана «Милый друг» – известный литературный альфонс. Сын деревенского трактирщика, бывший унтер-офицер колониальных войск в Алжире Жорж Дюруа приезжает в Париж, *«чтобы сделать карьеру»*. Однако он не обладает необходимыми для этого качествами: у него нет ни гроша в кармане, он не блещет умом и хорошими манерами, не образован, не имеет связей с влиятельными людьми. Зато он имеет привлекательную внешность *«соблазнителя из бульварного романа»*. Ничтожный аморальный человек, он использует женщин для личных целей, чтобы подняться на вершину социальной пирамиды. В ход идет и лесть, и лицемерие, и ложь ...

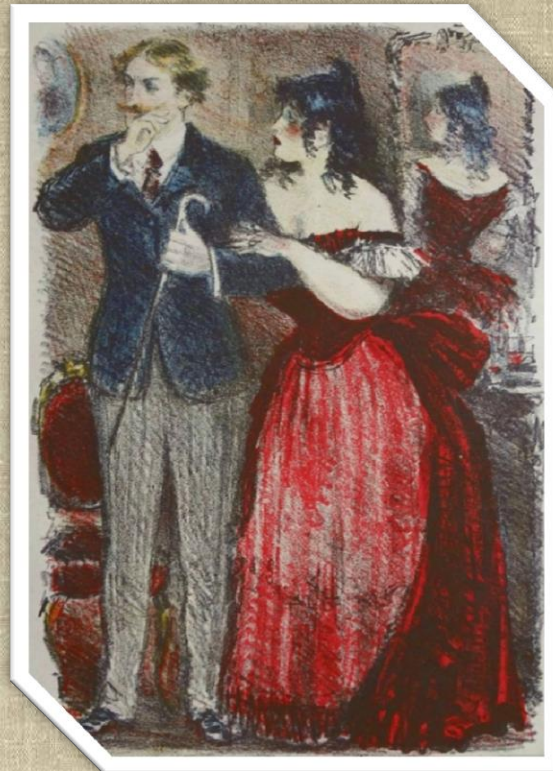
Счастливая случайность – встреча с бывшим однополчанином – открывает Дюруа дорогу в журналистику. *«Хитрец, пройдоха, ловкач»*, он быстро делает головокружительную карьеру: становится главным редактором газеты, получает орден Почетного легиона, женится на дочери издателя и банкира.

«Статный от природы..., он приосанился и, привычным молодеватым жестом закрутив усы, охватил запоздавших посетителей тем зорким взглядом, каким красавец мужчина, точно ястреб, высматривает добычу».

«Его нормандская совесть, искушаемая повседневной гарнизонною жизнью с ее обычным в Африке мародерством, плутнями и незаконными доходами... превратилась в шкатулку с тройным дном, где можно было найти все, что угодно».

«Незаметно для себя Дюруа замечтался... Ему представлялось необыкновенно удачное любовное похождение, благодаря которому разом сбудутся все его чаяния. Он встретится на улице с дочерью банкира или вельможи, покорит ее с первого взгляда и женится на ней».

Ги де Мопассан «Милый друг»



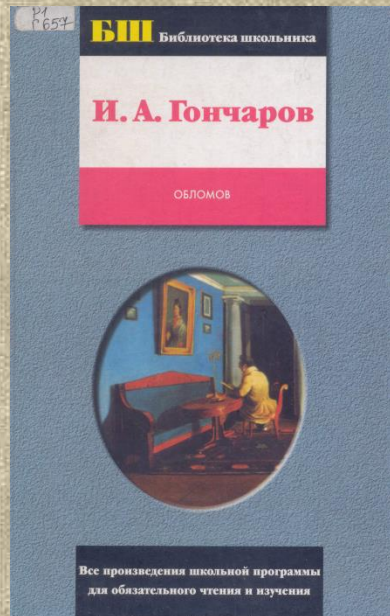
«Жорж Дюруа и Клотильда».

Иллюстрация

К. Рудакова.

1936 г.

Илья Обломов



Гончаров, И. Обломов / И.
Гончаров. – Москва : АСТ,
2003. – 541 с.

Главный литературный лежебока Илюша Обломов, созданный пером И.С. Гончарова, знаком каждому школьнику.

Вся жизнь Обломова – лежание на диване и бессмысленное времяпровождение в пустых размышлениях и мечтательных раздумьях.

А ведь когда-то он имел должность в департаменте и ждал продвижения по карьерной лестнице. Но служба надоела, и он заскучал... Беззаботная лень, наполненная сонным миром и спокойствием, как в детстве, стала неотъемлемой частью его жизни.

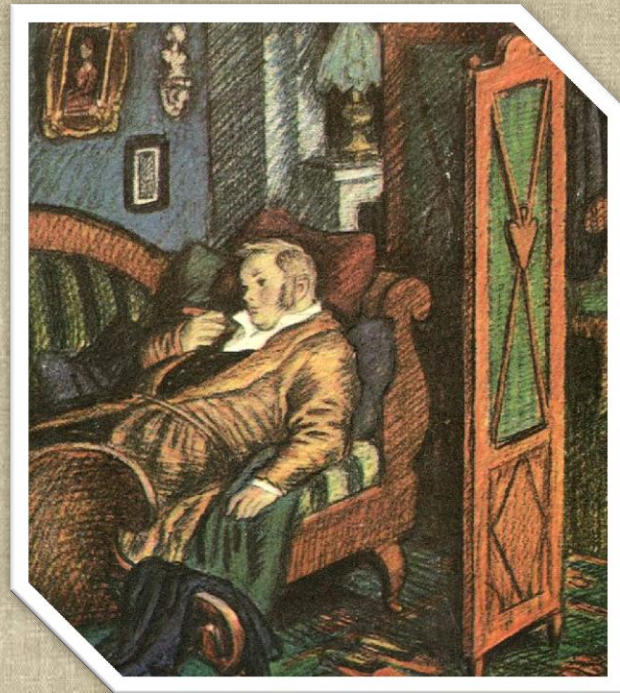
Обломов отличается чистосердечностью, мягкостью и добротой. Он умен, но в нем *«дороже всякого ума: честное, верное сердце»*. Он далек от зла или плохих поступков. Но сказать, что он положительный герой, нельзя: слишком очевидна картина его душевного запустения и морального разложения. И даже любовь к Ольге Ильинской не может ничего изменить...

«... тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины».

«Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением, не лица только, а всей души».

«Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием...»

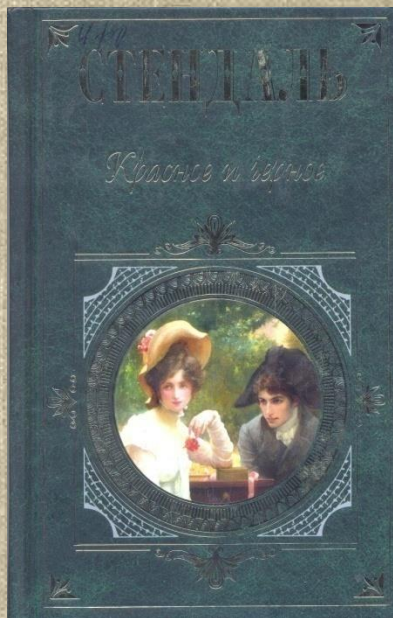
И.А. Гончаров «Обломов»



«Обломов на диване».

Иллюстрация
Ю. Гершкович.
1982 г.

Жюльен Сорель



Стендаль. Красное и черное
/ Стендаль. – Москва :
ЭКСМО, 2007. – 608 с.

Казалось бы, почти все удастся честолюбивому герою романа Стендаля «Красное и черное». Выходец из крестьянской семьи Жюльен Сорель ставит своей целью завоевать высокое положение в обществе. Один против косного света, он вынужден пускать в ход любое оружие. Герой влюбляет в себя г-жу де Реналь, становится необходимым маркизу де Ла-Моль, он кружит голову его дочери... Но всякий раз, точно плохой актер, он выходит из своей роли и разваливает дело. Ему надо было влюбить в себя госпожу де Реналь, а он сам в нее без памяти влюбляется. Ему нужно подчинить себе Матильду де Ла-Моль, а он вносит в эти отношения столько страсти, что счел бы себя несчастным, если бы не добился ее... Он слишком страстен, слишком честолюбив, слишком горд. Одержимый этими чувствами, Сорель подчиняет им все другие стремления и привязанности. Даже любовь перестает быть для него радостью. Но все же в самые тяжелые минуты жизни он не утрачивает благородство своего сердца, великодушие, чистоту...

«...Итак, я заслужил смерть, господа присяжные. Но будь я и менее виновен, я вижу здесь людей, которые, не задумываясь над тем, что молодость моя заслуживает некоторого сострадания, пожелают наказать и раз навсегда сломить в моем лице эту породу молодых людей низкого происхождения, задавленных нищетой, коим посчастливилось получить хорошее образование, в силу чего они осмелились затесаться в среду, которую высокомерие богачей именует хорошим обществом.

Вот мое преступление, господа, и оно будет наказано с тем большей суровостью, что меня, в сущности, судят отнюдь не равные мне».

Стендаль «Красное и черное»



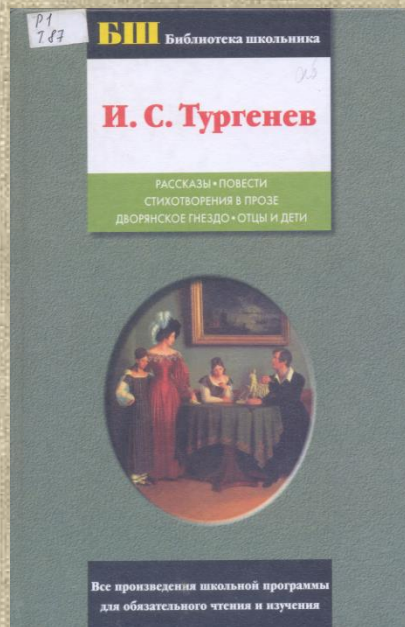
«Красное и черное».

Иллюстрация

А. Яковлева.

2006 г.

Евгений Базаров



Тургенев, И. С. Рассказы. Повести. Стихотворения в прозе. Дворянское гнездо. Отцы и дети / И. С. Тургенев. – М.: АСТ, 2005. – 604 с.

Главный литературный нигилист – тургеневский Базаров – не оставляет равнодушным ни одного читателя. Его любят и ненавидят, им восхищаются и осуждают...

Он поражает силой духа, целеустремленностью, стойкостью, умением убеждать. Но в то же время его можно назвать человеком самоуверенным и надменным, резким и холодным, он никогда не открывает свои истинные чувства и эмоции. Несмотря на свою бедность, Евгений – человек гордый, который *«милостыни еще до сих пор не принимал»*. С самого детства он занимается естественными науками и медициной и считает, что *«порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта»*. Он отрицает основные ценности человеческого существования: любовь, искусство, поэзию, природу. Неожиданно вспыхнувшее чувство к Анне Сергеевне Одинцовой преображает молодого человека и вся его нигилистическая теория рушится. Герой понимает: красота и любовь становятся неотъемлемой частью его души...

«Базаров признает только то, что можно ощупать руками, увидеть глазами, положить на язык, словом, только то, что можно освидетельствовать одним из пяти чувств».

«Воспитание? — подхватил Базаров. — Всякий человек сам себя воспитать должен... А что касается до времени — отчего я от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня. Нет, брат, это все распушенность, пустота! И что за таинственные отношения между мужчиной и женщиной? Мы, физиологи, знаем, какие это отношения. Ты проштудируй-ка анатомию глаза: откуда тут взяться, как ты говоришь, загадочному взгляду? Это все романтизм, чепуха, гниль, художество».

И.С. Тургенев «Отцы и дети»



«Евгений Базаров».
Иллюстрация
П. Боклевского.
Последняя четверть XIX в.

Родион Раскольников



Достоевский, Ф. М.
Преступление и наказание /
Ф. М. Достоевский. – Москва:
ЭКСМО, 2020. – 592 с.

«Кто я? Тварь дрожащая? Или право имею?» – вот цена билета в царство счастья и свободы по мнению персонажа Ф.М. Достоевского. Бывший студент университета Родион Раскольников умен и образован, горд и независим. Унизительное материальное положение, в котором юноша оказался, делает его угрюмым и замкнутым. А непомерная гордыня, большое самолюбие и нищенское состояние порождают в голове героя некую идею о делении людей на простых обывателей и избранных, «право имеющих».

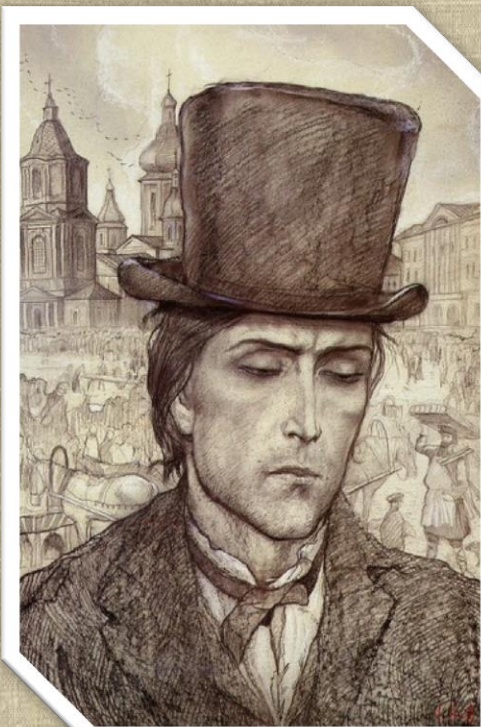
Раскольников добр и благороден, честен и справедлив, великодушен и отзывчив. Он принимает участие в судьбе Мармеладова и его семьи, спасает от растрепанности юную девочку. Но благородные порывы души быстро сменяются раздражением, досадой и одиночеством. Жизнь героя будто разделилась на две части: до убийства старухи-процентщицы и после него...

«...он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен».

«Он был задавлен бедностью, он был до того худо одет, что иной, даже привычный человек, посовестился бы днем выходить в таких лохмотьях на улицу».

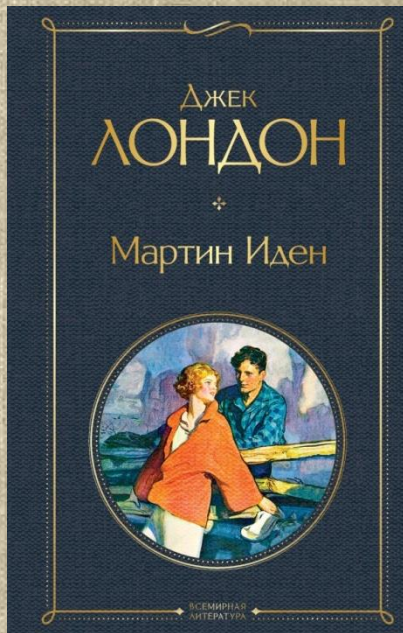
«Был он очень беден и как-то надменно горд и несообщителен; как будто что-то таил про себя. Иным товарищам его казалось, что он смотрит на них на всех, как на детей, свысока, как будто он всех их опередил и развитием, и знанием, и убеждениями, и что на их убеждения и интересы он смотрит как на что-то низшее...»

Достоевский «Преступление и наказание»



«Родион Раскольников».
Иллюстрация
И. Глазунова.
1982 г.

Мартин Иден



Лондон, Д. Мартин Иден /
Дж. Лондон. - Москва :
Худож. лит, 1996. - 605 с. .

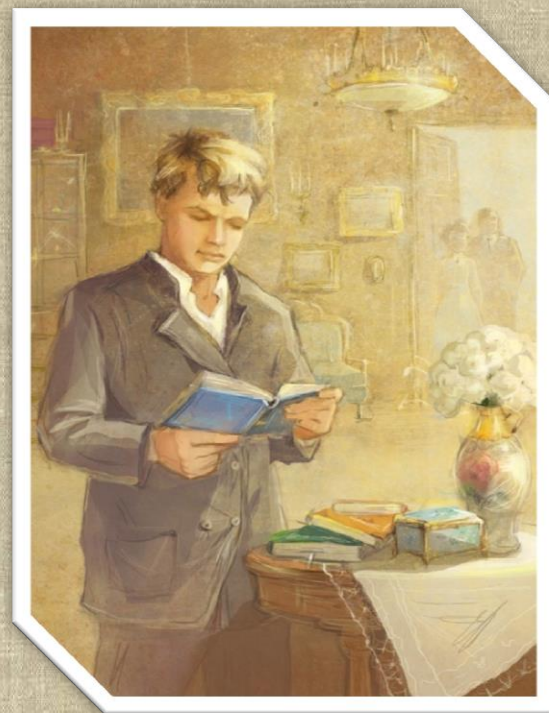
Считается, что главный герой романа Джека Лондона «Мартин Иден» – alter ego самого автора. Оба они стремятся к познанию природы и общества, оба ищут путь к осмысленной жизни, полной света, книг, поэзии...

Простой матрос, выходец из народа Мартин Иден, чувствуя в себе талант и призвание, стремится стать писателем. Автор щедро наделил героя положительными качествами. Мартин – широкая натура, честен, правдив, отзывчив, способен на нежную глубокую любовь, богато одарен природой, умен, привлекателен, мужественен. Став знаменитым и богатым, Мартин не забывает старого товарища Джо и заботится о его будущем. Он материально помогает сестре и многодетной женщине, у которой когда-то снимал угол. С полюбившей его девушкой Лиззи он обходится бережно и сердечно. Но крах героя-индивидуалиста в буржуазном обществе неизбежен: его ждет разочарование: в любви, в идеалах, в которые он раньше верил, в самой жизни...

«Раскачиваясь на ходу, широко расставляя ноги, словно пол под ним опускался и поднимался на морской волне, он шел за своим спутником. Огромные комнаты, казалось, были слишком тесны для его размашистой походки, -- он все время боялся зацепить плечом за дверной косяк...».

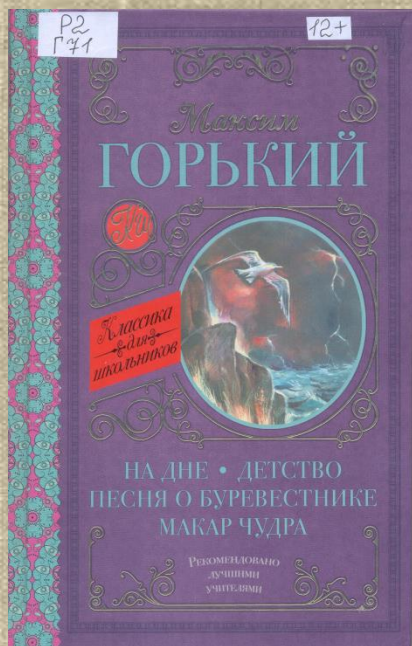
«Вы чуть не погубили меня, желая мне добра. Да, да! Чуть не погубили мое творчество, мое будущее! Я по натуре реалист, а буржуазная культура не выносит реализма. Буржуазия труслива. Она боится жизни. И вы хотели и меня заставить бояться жизни... А вы хотели вытравить из меня живую душу, сделать меня одним из своих...».

Д. Лондон «Мартин Иден»



«Мартин Иден».
Иллюстрация
Е. Бабок.
1990-е гг.

Лойко Зобар



Горький, М. На дне.
Детство. Песня о
Буревестнике. Макар Чудра /
М. Горький. – Москва : АСТ,
2022. – 414 с.

Удалой цыган Лойко всегда добивается своего. Если приглянулся Зобару конь, то никакие стены не смогут его спрятать. Если понравилась красавица – он готов отдать свое сердце.

Лойко из повести М. Горького «Макар Чудра» – романтический герой, который восхищает своим талантом, щедростью, душевной широтой. Лойко мудр, «как старик», знает русскую и моравскую грамоту, ценит дружбу и всегда готов выручить товарища. Он наслаждается красотой мира и сам готов дарить эту красоту: не случайно его песня так пленяет цыган, вызывая слезы умиления и счастья. Но больше всего на свете Лойко любит волю. Он любит волю так же, как и его возлюбленная цыганка Радда. Герой оказывается перед выбором: пожертвовать свободой или сохранить гордость и достоинство. Но, оказывается, любовь и гордость несовместимы...

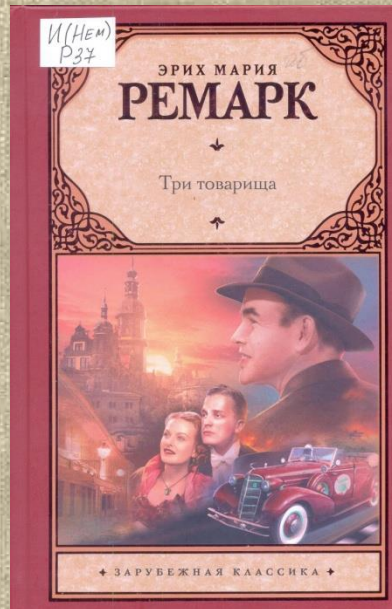
«Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка — целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем. Стоит весь, как в крови, в огне костра и сверкает зубами, смеясь! Будь я проклят, коли я его не любил уже, как себя, раньше, чем он мне слово сказал или просто заметил, что и я тоже живу на белом свете! Вот, сокол, какие люди бывают! Взглянет он тебе в очи и полонит твою душу, и ничуть тебе это не стыдно, а еще и гордо для тебя. С таким человеком ты и сам лучше становишься. Мало, друг, таких людей!»

М. Горький «Макар Чудра»



«Лойко и Радда».
Иллюстрация
А. Пластова.
1966 г.

Роберт Локамп



Ремарк, Э. М.. Три товарища
/ Э. М. Ремарк. – Москва :
АСТ, 2021. – 479 с.

«Все вы – потерянное поколение», – так охарактеризовала бывших молодых фронтовиков Первой мировой американская поэтесса Гертруда Стайн.

Три товарища из одноименной книги Э.-М. Ремарка, которым посчастливилось вернуться с фронта живыми, не могут избавиться от страшных воспоминаний и найти свое место в изменившемся мире. Герой романа Роберт Локамп не успел получить хорошего образования, потому что ушел на фронт совсем молодым. У него нет ни семьи, ни работы, ни стабильного заработка. Единственное спасение от реальности и тяжелых воспоминаний о войне он видит в алкоголе. Локамп плывет по течению, понимая, что для него нет будущего в стране, в которой вновь назревает война.

Однако все меняется, когда Роберт встречается с Патрицией. Любовь преобразует героя: несмотря на тяжелые испытания, он сохранил в себе все человеческое – бескорыстие, мужество, преданность, доброту, сердце романтика и готов на все ради любимой...

«Только тот, кто не раз оставался один, знает счастье встреч с любимой. Все остальное лишь ослабляет напряжение и тайну любви. И что же может резче прорвать магическую сферу одиночества, если не взрыв чувств, их сокрушительная сила, если не стихия, буря, ночь, музыка?... И любовь...»

«Я смотрел на неё. Она стояла передо мной, красивая, молодая, полная ожидания, мотылек, по счастливой случайности залетевший ко мне в мою старую, убогую комнату, в мою пустую, бессмысленную жизнь... ко мне и всё-таки не ко мне: достаточно слабого дуновения — и он расправит крылышки и улетит...»

Э.-М. Ремарк «Три товарища»



«Три товарища».
Иллюстрация
Х. Савиной
2000-е гг.

Джей Гэтсби



Фицджеральд, Ф. С. Великий
Гэтсби // Ф. С. Фицджеральд. –
Ростов-н/Д. : Феникс, 2000. – 576 с.

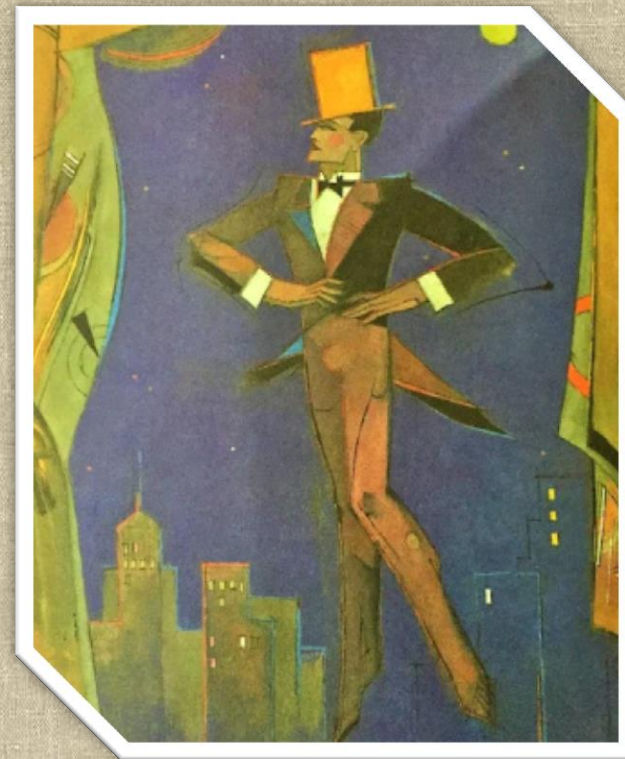
Роман Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» по праву можно назвать энциклопедией «века джаза». Автор сумел отразить дух эпохи и показать массовое увлечение общества ярким карнавалом жизни. Типичный представитель этого времени – Джей Гэтсби. Веселое времяпрепровождение у Гэтсби на вилле становится микромоделью того, что происходило в «век джаза». Судьба героя – нравственный приговор этой эпохе.

Образ Джея Гэтсби расплывчат и двойственен. Вот он – романтик, верящий в любовь, наивный и простодушный. Ради своей любви он, как доблестный рыцарь, вступил в бой с жизнью и добыл богатство и положение в обществе. С другой стороны, он – делец, промышляющий незаконным бизнесом, близко знакомый с преступным миром. Герой наивно полагает, что деньги и богатство принесут ему личное счастье. Но погоня за богатством, использование незаконных средств обогащения в итоге приводит его к гибели.

«Непринужденность манер, расслабленность позы и хозяйская уверенность, с какой незнакомец топтал свежескошенный газон, однозначно подсказали мне, что это мистер Гэтсби собственной персоной вышел обозреть свои владения и подсчитать, какая же часть неба над Вест-Эггом принадлежит ему на правах частной собственности».

«Гэтсби верил в зеленый огонек, свет неимоверного будущего счастья, которое отодвигается с каждым годом. Пусть оно ускользнуло сегодня, не беда — завтра мы побежим еще быстрее, еще дальше станем протягивать руки...»».

*Ф.С. Фицджеральд
«Великий Гэтсби»*



*«Великий Гэтсби».
Иллюстрация
Фреда Мейера.
1980 г.*

Василий Теркин



Твардовский, А. Василий
Теркин / А. Твардовский. –
Москва : ТЕРРА, 2004. – 176 с.

«Русский чудо-человек» Василий Теркин – не просто главный герой произведения, это собирательный образ народа, способного стойко переносить любые невзгоды. Балагур и весельчак Теркин – простой сельский парень, родом из Смоленщины, является настоящей душой своей роты: это человек большого сердца, неунывающий оптимист, который подбадривает своих товарищей-сослуживцев словами «перетерпим, перетрем».

Война для героя – это тяжелое испытание и работа, которую необходимо выполнять. Он бросается в ноябрьскую реку, чтобы сообщить своим об укреплении взвода на берегу; будучи раненым, удерживает вражеский дзот; сбивает вражеский самолет; поднимает за собой в бой солдат и первым врывается в деревушку, вступая в неравную схватку с превосходящим его по силе немцем и даже самой Смертью! И при всем при этом с юмором отмечает *«Нет, ребята, Я не гордый ... Я согласен на медаль»*.

«...Скажем откровенно:
Красотою наделен
Не был он отменной,
Не высок, не то чтоб мал,
Но герой – героем...»

«...Тяжела, мокра шинель,
Дождь работал добрый.
Крыша – небо, хата – ель,
Корни жмут под ребра.
Но не видно, чтобы он
Удручён был этим...»
«...Балагуру смотрят в рот,
Слово ловят жадно.
Хорошо, когда кто врет
Весело и складно...»

«...Бьется насмерть парень braveй,
Так что дым стоит сырой,
Словно вся страна-держава
Видит Теркина: – Герой!..»

А. Твардовский «Василий Теркин»



«Теркин»
Иллюстрация
О. Верейского.
1943-46 гг.

Лейтенант Кузнецов



Бондарев, Ю. Горячий снег.
Батальоны просят огня / Ю.
Бондарев. - Москва :
Информпечать, 2000. - 608 с.

«Лейтенантская проза» 1960-х – это, в первую очередь, Юрий Бондарев с его лучшим фронтовым романом «Горячий снег». Юные лейтенанты-однокурсники со своим личным составом сдерживают врага в обмороженных степях под Сталинградом. В батарее назревает конфликт между скромным лейтенантом Кузнецовым и его командиром – амбициозным, блестящим Дроздовским. Дело не только в соперничестве за сердце санинструктора Зои. В боевых условиях проявляются глубинные качества каждого: жестокость, малодушие и безразличие к чужой жизни Дроздовского и стойкость, человечность Кузнецова. Именно Кузнецов спасает раненого разведчика от немцев. Острое чувство вины терзает Кузнецова, когда он становится бессильным свидетелем того, как Дроздовский посылает его бойца на верную смерть. В зарождающейся любви к Зое герой проявляется как благородный, нежный и понимающий товарищ, и тем сильнее горе, которое он испытывает после гибели Зои...

«В те минуты лейтенант Кузнецов вдруг почувствовал эту всеобщую объединенность десятков, сотен, тысяч людей в ожидании еще неизведанного скорого боя и не без волнения подумал, что теперь, именно с этих минут начала движения к передовой он сам связан со всеми ними надолго и прочно. Даже всегда бледное лицо Дроздовского, командовавшего разгрузкой батареи, казалось ему не таким холодно-непроницаемым, а то, что испытывал он во время и после налета «мессершмиттов», представлялось ушедшим, забытым. И недавний разговор с Дроздовским тоже отдалился и забылся уже».

Ю. Бондарев «Горячий снег»



«Горячий снег»
Иллюстрация
А. Тамбовкина
1970-е гг.

Тоору Ватанабэ



Мураками, Х. Норвежский лес /
Х. Мураками. – Москва :
ЭКСМО, 2006. – 386 с.

Ярчайший из романов Харуки Мураками «Норвежский лес» литературоведы назвали символом путаницы, красоты, одиночества, в которых теряются и не находят покоя персонажи книги. Это история мучительного взросления студента токийского колледжа Тоору Ватанабэ. Его дни практически ничем не отличаются друг от друга. Они состоят из прогулок, чтения книг, алкоголя, тоскливых и одиноких обедов в студенческой столовой, рутинной работы в магазине, где он продает пластинки. Наблюдения за жизнью других людей становятся неотъемлемой частью его жизни. Он переживает самоубийство друга, драматические жизненные ситуации, оказывается втянутым в любовный треугольник, но в силу собственной неспособности к жизненной реализации прячется «в сумерках» и склонен к рефлексии. Любовь героя печальна и драматична, ведь она требует осознанных серьезных поступков, внутренней работы, а на это герой не способен. Поэтому вместо исцеления она приводит к саморазрушению.

«В таком возрасте все, что видишь, чувствуешь и мыслишь, в конечном итоге, подобно бумерангу, возвращается к тебе же».

«Смерть – не противоположность жизни, а ее часть... С таким вот сгустком внутри я проводил свою восемнадцатую весну. И при этом старался не горевать, потому что в глубине души понимал: горевать – не значит непременно приближаться к истине».

«Я не могу определить, где нахожусь сейчас, не могу проверить, туда ли я вообще иду. Просто нужно куда-нибудь идти, и я иду. Шаг за шагом».

«Если память о Наоко болит в тебе, ты не погасишь эту боль всю жизнь. Если сможешь из неё что-нибудь для себя вынести, выноси».

Х. Мураками «Норвежский лес»

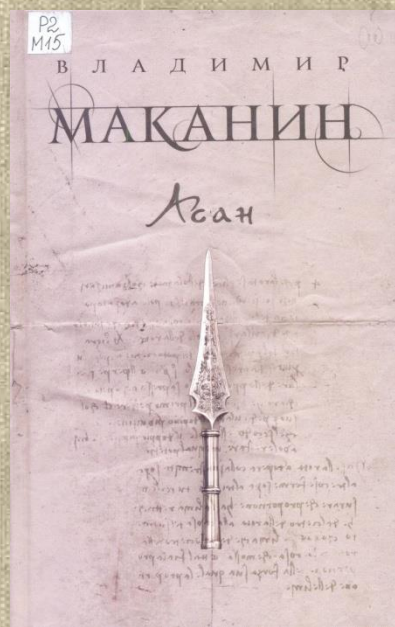


«Норвежский лес».

Иллюстрация
Любови Элье.

2018 г.

Александр Жилин



Маканин, В. Асан / В. Маканин.
– Москва : Издательство «Э»,
2016. – 480 с.

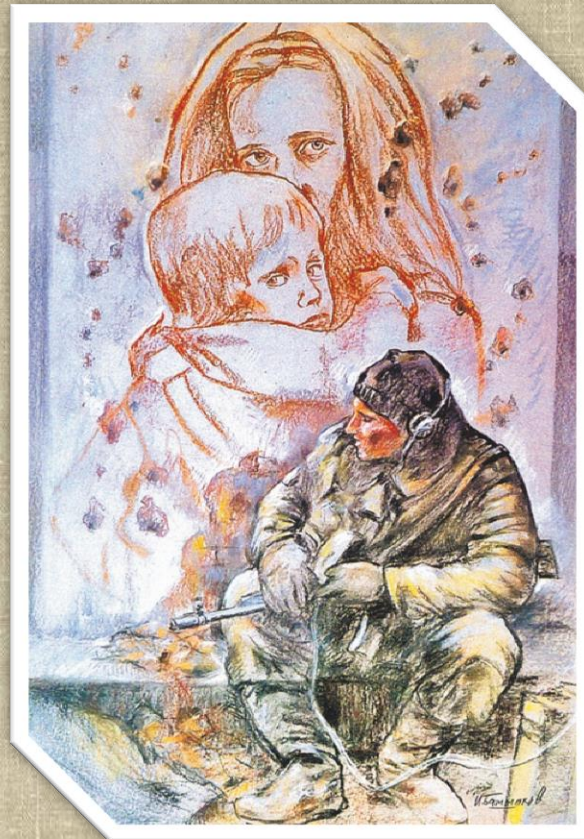
Каждому времени – своей герой. Лауреат премии «Большая книга» В. Маканин не зря назвал свой роман именем мифического полководца, покорившего народы. Александр Жилин, или Асан – как называют его в Чечне – тоже своего рода божок, на современном геополитическом базаре мелких выгод. Он, бывший архитектор, молодой русский парень, в боях участия не принимает, а заведует складом боеприпасов. Жилин хитростью добился чина, а свою службу рассматривает как способ обогащения, продавая бензин и солянку.

Благодаря деловой сметке он сумел укрепиться в Чечне, развернуть там целое дело, быть в почете и уважении у русских и местных авторитетов. На заработанные на войне деньги он строит дачу на берегу реки. Писатель показывает, что распад, деградация в армии и обществе – закономерные последствия краха Советского Союза. Стремление к наживе в обход моральных принципов разрушает человеческие чувства и совесть героя. Однако его жизнь приходит к концу раньше, чем сбываются его надежды...

«Отец стоял на подножке вагона, а я на земле напротив. Мы растерялись... Мы же ничего не успели. Я не успел ему толком рассказать о стройке дома у реки – там, где жена и где дочка. О том, что мы хотим, чтобы отец жил с нами. Как только построимся... Я даже не успел ему рассказать обещанного... о том, как неожиданно и, пожалуй, даже невольно я превратился здесь в человека, умеющего делать деньги...»

«Был здесь и майором, и просто Александр Сергеевичем, и Сашиком был, а вот уже Асан. На вершине, можно сказать, кавказской славы, а? – подумалось майору. Пустячок, разумеется, однако о пустячке майору Жилину думалось приятно».

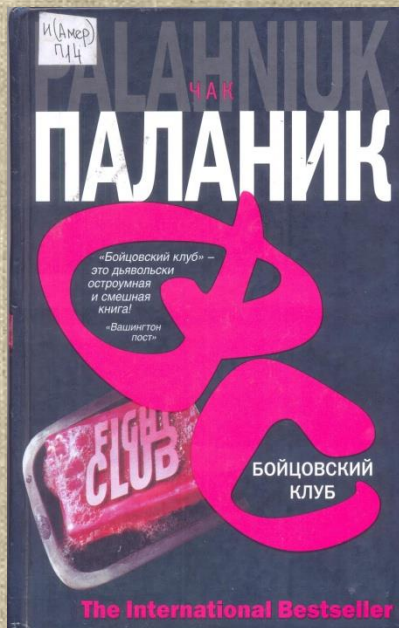
Маканин «Асан»



«Возвращение»

Художник
И. Башмаков.
2000 гг.

Дёрден Тайлер



Паланик, Чак. Бойцовский клуб
/ Чак Паланик. — Москва : АСТ,
2008. — 344 с.

«Сумашедший гений» Чак Паланик, «взорвавший мир» своим «Бойцовским клубом», создал культовый образ Дёрдена Тайлера, который по популярности обошел главного героя книги безымянного Рассказчика. И это неудивительно: в отличие от него Тайлер харизматичен, эрудирован и... безумен. Он умеет делать напалм и взрывчатку из подручных средств, способен превратить кучку офисного планктона в армию подготовленных бойцов и даже способен поднять восстание, которое разрушит всю западную цивилизацию!

Философия Тайлера причудливо сочетает в себе антиконсюмеризм, нигилизм и марксизм. Он борется с нормами современной морали: отказавшись от потребительства и карьеры, живет в забытом доме; работает официантом, киномехаником. Постепенно Тайлер завоевывает доверие Рассказчика и втягивает его в авантюру — создание подпольного бойцовского клуба, а затем — целой сети военизированных группировок. Рассказчик слишком поздно понимает, что страдает раздвоением личности, а Тайлер по-настоящему опасен...

«— Я покончил с жаждой физической власти и собственническим инстинктом, — шепчет Тайлер, — потому что только через саморазрушение я смогу прийти к власти над духом».

«То этот Тайлер устраивает меня на работу официантом, то пихает мне ствол в рот и заявляет, что для того, чтобы обрести жизнь вечную, надо сначала умереть».

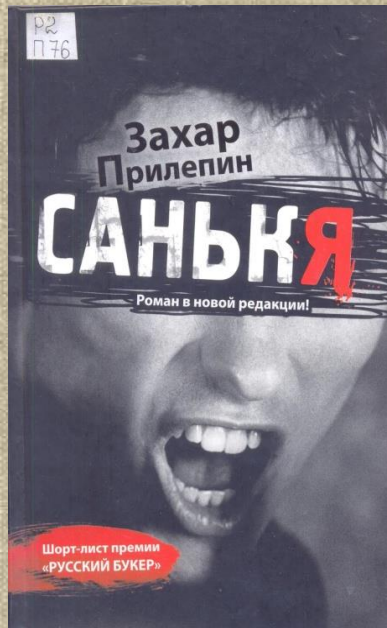
«... если не дойти до точки, то нечего и надеяться на спасение, Иисус пошел на распятие. Дело не просто в том, чтобы отказаться от денег, собственности и положения в обществе. Такой пикник может себе позволить каждый. Дело в том, что от самосовершенствования я должен перейти к саморазрушению».

Чак Паланик «Бойцовский клуб»



«Бойцовский клуб»
Иллюстрация
Эдварда Нортона.
2000 гг.

Саша Тишин



Прилепин, З. Санькя / З.
Прилепин. – Москва : АСТ,
2012. – 348 с.

Еще один представитель «растерянного поколения», которому нет места в новой реальности – герой романа Захара Прилепина «Санькя». Закрылся градообразующий завод, и Саша и его товарищи становятся членами радикальной национал-большевистской группы. У этих мятущихся, лишенных жизненных перспектив ребят время отняло идеалы, понятия о правде и справедливости. Саша – один из самых безапелляционных и жестоких борцов за «новые» российские «ценности». У Саньки нет привязанностей, отсутствует чувство страха, он готов не останавливаться ни перед чем. В составе эсэсовцев он стремится сменить в стране власть, *«гадкую, безнравственную, лживую»*. Побои и истязания чудом выжившего в больнице героя во многом определяют его жизненную позицию, который решает, что насилие – действенное оружие.

И только старый дедушка, хранитель традиций, олицетворяющий глубинную связь с родиной, с предками, остается нравственным камертоном...

«Вспоминая себя, свою жизнь, Саша только того мальчика и любил, темноногого, в царапках. Потом, выпростав белую шею, из этого малыша вымахала белотелая, ссутулившаяся дурнина, глупо ухмыляющаяся и несущая прочие подростковые приметы. Саша не вспоминал свою подростковую пору, всегда обходил ее стороной.

Суетливый, задиристый, неприятный – хочется разве вспоминать такого?»

«– Саша, послушай меня: в чем смысл? ... Зачем вы сюда пришли?

– Смысл в том, чтобы знать, за что умереть...

– Саша, ужас в том, что твоя душа умрет раньше, чем ты сам!

– ...Такие, как ты, спасаются, поедая Россию, а такие как я – поедая собственную душу... Я ее сын, пусть и проклятый».

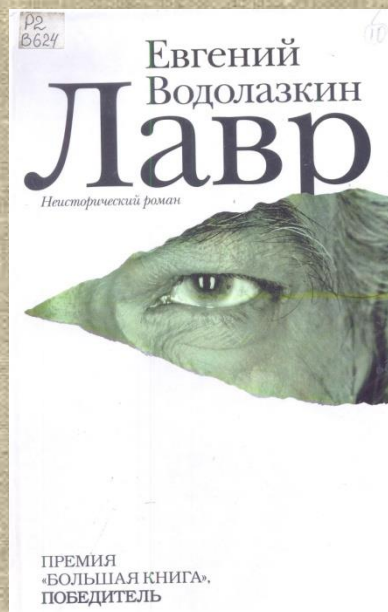
3. Прилепин «Санька»



«Санька».

Иллюстрация к роману.

Лавр



Водолазкин, Е.Г. Лавр /
Е.Г. Водолазкин. – Москва :
АСТ, 2018. – 440 с.

Один из самых ярких примеров самопожертвования и смирения в литературе воплощен Е. Водолазкиным в романе «Лавр». Он рассказал историю средневекового врача, одарив его чертами многих святых: Арсения Новгородского, Ксении Петербургской, Василия Блаженного.

Герой книги Арсений, хотя и обладает даром целителя, не может спасти свою невенчанную жену, которая умирает во время родов. Сознывая свою вину, пытаясь искупить грех и отмолить душу возлюбленной, он принимает решение пройти земной путь вместо нее. Так жизнь превращается в житие. Арсений становится странствующим травником, выхаживает чумных и раненых, убогих и немощных, принимает подвиг юродства, путешествует паломником в Иерусалим, постригается в монахи. С каждой главой все заметнее духовное развитие героя, его эволюция, восхождение его к Богу; и, как знак своего совершенствования, с каждой новой ступенью герой обретает новое имя: Арсений – Устин – Амвросий – Лавр...

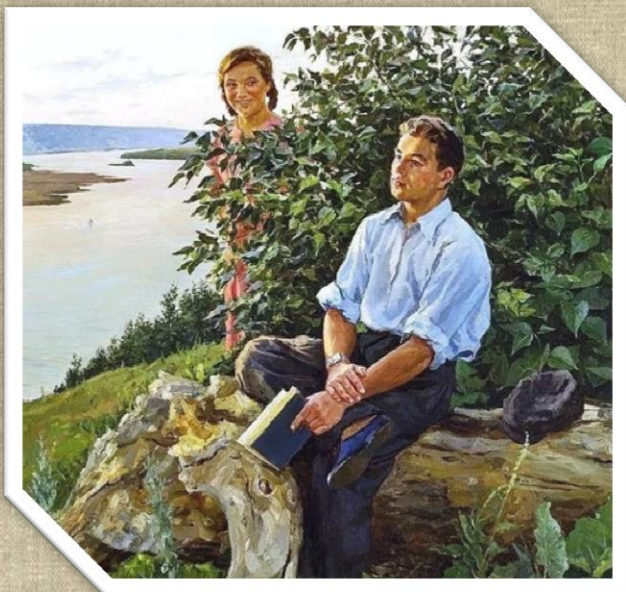
«Собирая травы, они однажды увидели волка. Волк стоял в нескольких шагах от них и смотрел им в глаза... Не будем двигаться, сказал Христофор, и он уйдет. Великомучениче Георгие, помози. Он не уйдет, возразил Арсений. Он же пришел, чтобы быть с нами. Мальчик подошел к волку и взял его за загривок. Волк сел... Когда они двинулись в сторону дома, волк пошел за ними».

«... Ведь каким может быть мое спасение без спасения Устины, бывшей главным счастьем моей жизни и главным страданием? Потому молю тебя: не отнимай у меня память, в которой надежда Устины. Если же призовешь меня к Себе, будь милостив: суди ее не по делам нашим, а по моей жажде спасти ее».

Е. Водолазкин «Лавр»



Художник А. Леонтьев
2000-е гг.



Художник И. Гречишкин
«У реки»
1954

**Материал подготовила
ведущий библиотекарь
отдела городского
абонемента
Заика И.В.**

**Уважаемые читатели !
Ждем вас в отделе
городского абонемента
с 9-30 до 19-00.
Выходной – пятница.
Телефон 8 (861) 268-52-49**