

Жизнь, посвящённая книге



К 85-летию со дня рождения кубанского писателя

Александра Дмитриевича Мартыновского

(22.01.1938–6.05.2020)

Александр Дмитриевич Мартыновский родился 22 января 1938 года в поселке Бистюба Кустанайской области в Казахстане. В 1950 году переехал жить на Кубань. После окончания Майкопского сельскохозяйственного техникума был распределён в колхоз «Путь к коммунизму» Красноармейского района Краснодарского края. Прошёл путь от должности механика, затем бригадира тракторной бригады до управляющего отделением и главного инженера хозяйства. Участвовал в реализации Правительственной программы по освоению приазовских плавней и развитию рисосеяния на Кубани, позднее работал на предприятиях «Сельхозтехники». За трудовые заслуги Александр Дмитриевич был награждён орденом Трудового Красного Знамени, медалями «Ветеран труда», «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина» и нагрудным знаком «Отличник Госкомсельхозтехники СССР».

Свою работу по профессии Александр Мартыновский сочетал с литературной деятельностью. Ещё в начальной школе он увлекается поэзией и начинает писать стихи, а в 1957 году, уже в период учёбы в техникуме, областная газета «Адыгейская правда» печатает подборку его стихотворений. В 1960-х годах Александр Дмитриевич стал пробовать себя в прозе, от



небольших корреспонденций с кубанских полей перейдя к очеркам о тружениках села. Первые рассказы публиковались в кубанских краевых газетах, в альманахе «Кубань». Уже эти первые пробы пера обратили на себя внимание состоявшихся писателей. «А. Мартыновский – автор перспективный», – отмечает Виктор Лихоносов. А кубанский писатель Александр Стрыгин способствует тому, чтобы рассказы «Пароконные хода» и «Серые утки» выходили в радиоэфир.

В 1979 году увидела свет первая посвящённая жизни села книга повестей и рассказов Александра Дмитриевича «Эта улица мне знакома», которая тепло принята читателями и критикой. В 1982 году издана повесть «Трудное поле» о рисоводах Кубани, коллегия Госкомиздата РФ отметила её в числе трёх лучших книг года Краснодарского издательства. Затем были опубликованы романы «Спираль», «Оборотни», сборник рассказов «Последняя осень», «Вечерняя рапсодия», повести «На перевалах» и др., которыми писатель откликнулся на происходящие в 1990-х годах перемены в стране. Через жизнь героев своих произведений он описал события новой России, ощущая как личную боль путь страны в переломный момент, всем сердцем переживая за судьбы потерянных, растерявшихся, разуверившихся, отчаявшихся непониманием современных реалий людей. Страницы его последних книг насыщены сатирой и яркой публицистикой.

«Мартыновский не отрёкся от того, чем жил, что составляло смысл его земного бытия. Он остался верным своим идеалам и не отступился от них ни на гран. И это вызывает уважение... Его можно упрекнуть за излишнее использование местных слов, за резонёрство в некоторых рассказах, излишнюю публицистичность. Но так устроен автор. Он пишет о том, что болит, открыто заявляет о своей позиции. И хочет, чтобы его услышали» – писал о нём член Союза писателей России Виктор Богданов.

Однако Александр Дмитриевич вошёл в кубанскую литературу не только как писатель, обличающий на страницах своих книг социальные проблемы. Прозаик и поэт, председатель Краснодарского регионального отделения Союза писателей России Светлана Макарова в своей статье «Сверяясь с собственной судьбой» пишет: *«Я знала Александра Дмитриевича как яркого публициста, лирического поэта. Но уже с первых страниц книги «Последняя осень» ещё раз убедилась: автор – талантливый самобытный прозаик, владеющий самой яркой палитрой – русским словом, во всех её тончайших оттенках: «Неожиданно оборвалась румяная пора бабьего лета, так резко вызревшего в огнистых и золотистых цветах листвы, с серебряными струнами летящей паутины, с хрустальными звонами в поднебесной синеве отлетающих журавлей, с текучими медовыми и яблочными ароматами». И хоть нет в нарисованном пейзаже ни реки Кубань, ни названия нашего края, но как узнаваемо и как много для понимания нашей малой родины»...* Далее, анализируя рассказ «Грусть» Светлана Макарова пишет: *«О том, как будут развиваться события читателю остается не просто гадать, а сверять с судьбой собственной. Но в этом и есть мастерство писателя, сумевшего заставить сопереживать героям рассказа и задумываться об историческом пути развития... Маленькие рассказы, заключающие книгу, тоже сродни прозрениям. Это остановленные мгновения, сквозь которые, как через магический кристалл, можно разглядеть и наши лица, и наши души».*

Александр Дмитриевич стал автором более десятка книг, в 1993 году был принят в члены Союза писателей России, работал литконсультантом по поэзии и прозе в Краснодарской краевой писательской организации, не раз выбирался в состав Правления Союза писателей Кубани, в ревизионную комиссию, где долгое время был председателем. За книгу «Вечерняя рапсодия» в 2012 году получил муниципальную литературную премию имени А.Д. Знаменского, тогда же награждён памятной медалью «За труды в просвещении». До конца своих дней писатель не покидал рабочего места за письменным столом, не прерывал общения с читателями.

Библиографический список

Мартыновский, А. Д. Вечерняя рапсодия: повести / А. Д. Мартыновский. – Таганрог, 2012. – 273 с.

Мартыновский, А. Д. На перевалах: роман, повести / А. Д. Мартыновский. – Таганрог, 2015. – 477, [2] с.

Мартыновский, А. Д. На пути к причалу / А. Д. Мартыновский. – Краснодар, 2021. – 318 с.

Мартыновский, А. На теплой земле: [сборник] / А. Д. Мартыновский. – Краснодар, 2017. – 254, [1] с.

Мартыновский, А. Д. Нежданный гость: повести и рассказы / А. Д. Мартыновский. – Краснодар, 1991. – 256 с.: ил.

Мартыновский, А. Д. Обратни: из криминальной фантастики: роман / А. Д. Мартыновский. – Краснодар, 1992. – 334 с.

Мартыновский, А. Последняя осень: рассказы / А. Мартыновский. – Краснодар, 2006. – 207 с.

Мартыновский, А. Д. Спираль: сатирический роман / А. Д. Мартыновский. – Краснодар, 1989. – 350 с.: ил.

Мартыновский, А. Д. Трудное поле: повесть / А. Д. Мартыновский. – Краснодар, 1982. – 176 с.: ил.

Мартыновский, А. Д. Эта улица мне знакома: повесть, рассказы / А. Д. Мартыновский. – Краснодар, 1979. – 144 с.: ил.

Александр Дмитриевич Мартыновский: земля родная // Кубанские писатели: избранные литературные портреты / Л. Д. Бирюк. – Краснодар, 2014. – 73-76.

Богданов, В. Осень памяти / В. Богданов // Кубань сегодня. – 2008. – 22 янв. – С. 4.

О творчестве кубанского писателя А. Мартыновского (к 70-летию со дня рождения).

«В янтарном свечении сада калина огнисто красна..» // Кубань сегодня. – 1998. – 21 янв.

Александр Мартыновскому, члену Союза писателей России, члену Союза журналистов России, исполнилось 60 лет.

Макарова С., Сверяясь с собственной судьбой / С. Макарова // Кубанский писатель. – 2007. – март (№ 3). – С. 8.

Рецензия на книгу А.Д. Мартыновского «Последняя осень».

Писатели Кубани. XXI век: сборник стихов и прозы: к 70-летию Краснодарской краевой писательской организации / сост. С. Н. Макарова. – Краснодар, 2017. – 376 с.

Ротов, В. Мастер гротеска / В. Ротов // Кубань сегодня. – 2003. – 22 янв. – С. 2: фот.

К 65-летию краснодарского писателя А.Д. Мартыновского.

Ротов, В. С. Фантастика и действительность / В. С. Ротов // Ближе к истине. – Краснодар, 2000. – С. 345-348.

О творчестве кубанского писателя А. Д. Мартыновского.

Ротов, В. С. Человековолки и человекозайцы : о романе А. Мартыновского «Оборотни» / В. С. Ротов // Ближе к истине. – Краснодар, 2000. – С. 521-526.

Подготовила В.А. Яценко,

библиограф отдела краеведения