

История, одетая в роман

*Исторический роман
в русской литературе*



Исторический роман – сравнительно молодой жанр, возникший в литературе на рубеже XVIII–XIX вв. Его истоки восходят к национальному эпосу (былины), житийной литературе (жития святых), летописям («Повесть временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Сказание о Мамаевом побоище»), историческим песням («Взятие Казани», «Гнев Грозного на сына»).

Основоположником жанра считается знаменитый «шотландский чародей» – Вальтер Скотт. Его произведения поражали современников слиянием исторических фактов и живых картин, воплощенных словом.

Первая попытка исторического повествования в русской литературе встречается в повести Н. Карамзина «Наталья, боярская дочь» (1792). Подъем патриотизма после победы в Отечественной войне 1812 года усиливает интерес русского читателя к прошлому своей страны. Историческая тематика постепенно оформляется в особый литературный жанр – исторический роман и повесть. В 1816 году Н. Карамзин пишет «Историю государства Российского», которая оказывает значительное влияние на развитие жанра исторического романа.

Исторический роман в русской литературе развивался в нескольких направлениях. Самое распространенное, т.н. «вальтерскоттовское», отражено в творчестве Н. Загоскина, И. Лажечникова, Н. Полевого. Романтический и фольклорно-фантастический исторический роман, представленный А. Вельтманом, получает своё развитие в творчестве Н. Гоголя.

Высшие формы исторического романа реалистического направления нашли отражение в произведениях А. Пушкина «Арап Петра Великого» и «Капитанская дочка».

Традиции пушкинской исторической прозы были развиты и обогащены Л. Толстым в романе-эпопее «Война и мир», где он соединил историю судеб вымышленных героев с историческими лицами, «жизнь частную» и «жизнь историческую».

Важными историческими романами конца XIX века стали «Князь Серебряный» А. К. Толстого, «Мирович», «Княжна Тараканова», «Сожжённая Москва» Г. П. Данилевского, «Царь-девица» Вс. С. Соловьева и др.

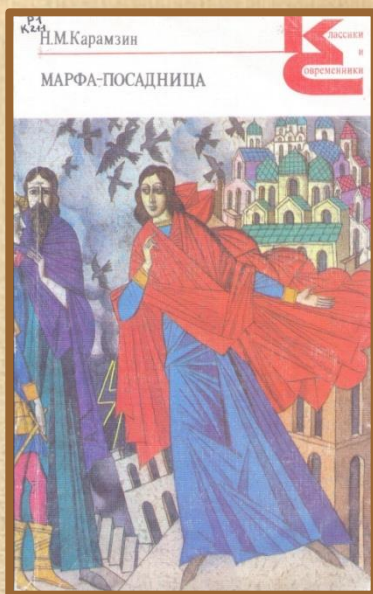
Среди произведений писателей Серебряного века выделяются трилогия «Христос и Антихрист» Д. С. Мережковского, роман «Окровавленный трон» Н. А. Энгельгардта и роман «Алтарь Победы» В. Я. Брюсова.

После Октябрьской революции начинается новый виток развития жанра. Однако советские литераторы словно не замечают достижений прошлого. Так, М. Горький, давая восторженную оценку первым советским историческим романам («Одеты камнем» О. Форш, «Смерть Вазир-Мухтара» Ю. Тынянова, «Разин Степан» А. Чапыгина и «Петр Первый» А. Толстого), отмечал приоритет советской романистики, которая «выгодно отличалась от жухлой и вялой литературы прошлых лет». Но все же замалчивание произведений исторических романистов прошлого приводило к искаженному взгляду на историю в целом и на развитие русской романистики. Ведь, обращаясь к событиям российской истории, мы восстанавливаем утраченную связь времен, ибо прошлое и настоящее – звенья одной цепи.

Книги, представленные в электронной экспозиции, охватывают все периоды развития русского исторического романа. Читателям будет интересно вспомнить не только романистику прошлого, но перечитать бестселлеры конца XX века – романы И. Ефремова, В. Яна, В. Пикуля, А. Рыбакова. А знакомство с творчеством современных авторов – произведениями Д. Гранина, А. Иванова, Г. Яхиной, М. Шишкина, Е. Водолазкина – доставит истинное удовольствие.

Приятного вам прочтения!

Н. М. Карамзин «Наталья, боярская дочь» (1792)



Карамзин, Н. М. Наталья, боярская дочь // Карамзин, Н. М. Марфа-посадница, или Покорение Новгорода : повести / Н. М. Карамзин. - Ленинград : Худож. лит, 1989. – С. 3-36.

Это произведение автора «Истории государства российского» занимает первое место в списке, потому что именно оно признано литературоведами первым русским художественным повествованием на историческую тематику.

Повесть переносит читателя в VII век, эпоху царствования Алексея Михайловича, и рассказывает о чистой любви молодого опального боярина Алексея Любославского и прекрасной боярской дочери, их невиданной смелости и отваге. Ради любимого девушка решается на тайное венчание; а когда приходит время – переодевшись в мужскую одежду, идет на поле брани защищать рядом с мужем родину от врага.

Эта повесть – настоящая ода верности, чести, самопожертвованию, любви к ближнему и своему Отечеству.

Н. А. Полевой

«Клятва при гробе Господнем» (1832)



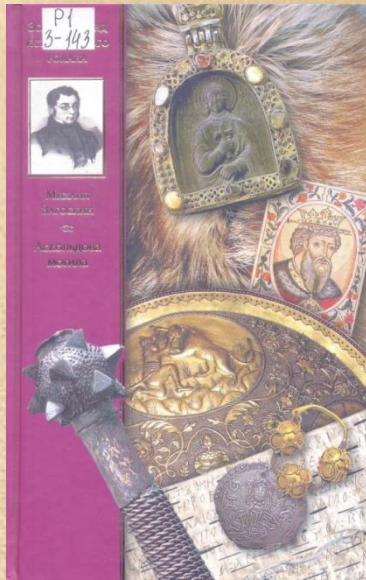
Полевой, Н.А. Клятва при гробе Господнем / Н.А. Полевой. - Москва : Кронос, 1994. - 416 с.

По отзыву литературных критиков этот роман Н.А. Полевого, превосходил модные сочинения Загоскина и Лажечникова, но не был оценен по достоинству.

Сюжет произведения – это настоящая история Смутного времени. Он повествует о событиях XV века на Руси, о междоусобных войнах, которые вели князья за Великий Московский престол, о дворцовых интригах, о Москве и Новгороде того времени и о других славных российских городах – Угличе, Суздале и Дмитрове.

Исторические события описываются автором книги с высокой степенью достоверности и пересекаются с «Историей государства Российского» Николая Карамзина, расходясь лишь в незначительных деталях. Автора отличает свой собственный взгляд на историю: он стремится дать не скованный сюжетом поток событий, а настоящие исторические сцены – своеобразную «историю в лицах».

М. Н. Загоскин «Аскольдова могила» (1833)

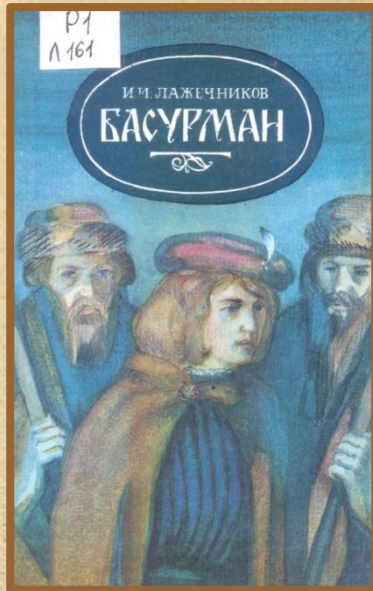


Загоскин, М. Н. Аскольдова могила / М. Н. Загоскин. - Москва : Сибир. Благовонница, 2011. – 424 с.

«Почти всё, что знает грамоте на Руси – читало и знает Загоскина», – говорил о писателе его друг и биограф С. Т. Аксаков. Всенародное признание пришло к Михаилу Загоскину в 1829 году, сразу же после выхода в свет его романа «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году». Но «Аскольдову могилу», по словам того же Аксакова, читали люди «благочестивые» и ценили «выше всех других сочинений Загоскина». Это предпочтение легко понять: ведь роман посвящен исторической победе христианства в древнерусском государстве.

Действие романа происходит в Киеве, во времена правления князя Владимира Святославовича. В борьбе отживающего язычества с христианством участвуют тайные приверженцы давно свергнутых древнерусских князей Аскольда и Дира. С этими историческими событиями связаны трагические судьбы главных героев романа – княжеского дружинника благородного Всеслава, и его прекрасной возлюбленной Надежды...

И. И. Лажечников «Басурман» (1836)



Лажечников, И. И. Басурман
: роман / И. И. Лажечников. -
Минск : Мастацкая літаратура,
1985. – 365 с.

Ивана Лажечникова можно по праву назвать отцом русского исторического романа. Его «Ледяной дом» до сих пор потрясает воображение читателей мрачными и жестокими картинами биреновщины во времена правления Анны Иоанновны.

В основу содержания своего последнего романа «Басурман» писатель положил факт, засвидетельствованный в летописи. События романа развиваются в XV веке, в период княжения великого князя Московского Ивана III Васильевича. Молодой врач, красивый, прекрасно образованный, искусный в своем ремесле, по приглашению великого князя Ивана III приезжает в Московию. Влюбившись в русскую девушку, он решает принять православие и навсегда остаться в чужой стране. Вот только русское общество тех времён ещё не было готово принять в свои ряды «чужеродный элемент» из папской Европы...

«Басурман» явился плодом раздумий автора над судьбами России и Запада.

Г. П. Данилевский «Княжна Тараканова» (1882)



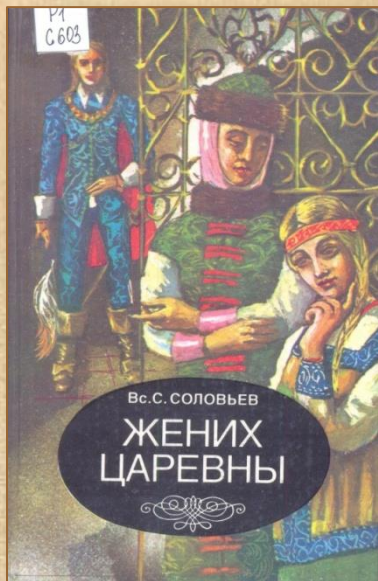
Данилевский, Г. П. Княжна Тараканова // Данилевский, Г. П. Беглые в Новороссии; Воля; Княжна Тараканова : романы / Г. П. Данилевский. - Москва : Правда, 1983. – С. 481-597.

Современники иронично называли Григория Данилевского «русским Купером» за его интерес к авантурной фабуле и мастерство, с которым он воссоздавал колорит той или иной эпохи.

Роман «Княжна Тараканова» считается бесспорной удачей писателя. Сюжет романа разворачивается в годы царствования Екатерины II – «золотой век» в истории России. Это время удивительных человеческих судеб: невероятных взлетов и падений. Вот и история самозваной «принцессы Владимирской» всегда была овеяна тайной и до сих пор не разгадана историками.

В романе освящен всего лишь один из эпизодов екатерининской эпохи – секретная операция Екатерины II по устранению соперницы. Но эта драматическая история любви и предательства так понравилась читателям, что интерес к этому роману не ослабевает и по сей день.

Вс. С. Соловьев «Жених царевны» (1891)

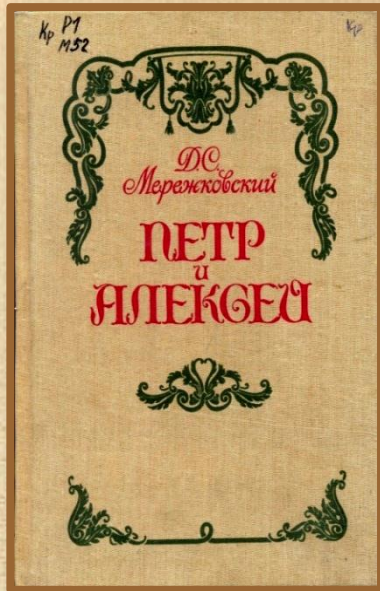


Соловьев, Вс. С. Жених царевны : роман-хроника XVII в. / Вс. С. Соловьев - Омск : Издатель, 1994. – 463 с.: ил.

История сохранила и донесла до нас замечательные и прекрасные женские образы старинной русской жизни. Критик и первый биограф Вс. Соловьева А.И. Измайлов писал: «...особенно чаровали писателя русские женщины, которых обстоятельства, происхождение и бессмысленные условия неустроенной русской жизни сделали своею жертвой, разбив и разрушив их счастья, и приведя их к глубокой тоске или монастырской келье». Так и родилась у писателя серия исторических книг о теремных затворницах – русских царевнах: «Царь-девица», «Касимовская невеста» и «Жених царевны».

В основу романа «Жених царевны» положена история неудачного сватовства датского королевича Вальдемара к русской царевне Ирине Михайловне, дочери первого русского царя из династии Романовых – Михаила Федоровича. Через многие испытания приходится пройти героям романа, но препятствия для брака слишком серьезны, и на глазах читателя разворачивается настоящая любовная драма...

Д. С. Мережковский «Петр и Алексей» (1904)



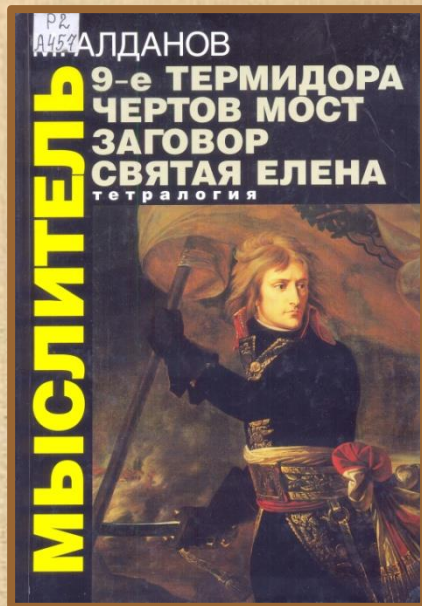
Мережковский, Д. С.
Петр и Алексей / Д. С.
Мережковский. —
Краснодар, 1990. — 432 с.

Писатель, критик и религиозный деятель Дмитрий Мережковский был, по словам А. Блока, «всесветно известен», даже моден, а ныне почти забыт. За годы советской власти его почти не печатали, как «мистика и контрреволюционера». Книга «Петр и Алексей» дает возможность читателям самим разобраться в своеобразном религиозно-философском мире писателя.

Историко-философский роман «Петр и Алексей» был написан под влиянием взглядов раскольников-старообрядцев, которые враждебно относились к петровским реформам, желали посадить на трон царевича Алексея, возродить исконные русские обычаи, вернуть столицу в Москву. Автор рисует Петра «воплощенным антихристом», правителем, который варварскими методами создает антинародное государство и идет по чуждому России пути.

М. И. Алданов

«Мыслитель» (1921-1927)



Алданов, М. А.
Мыслитель : Тетралогия /
М. А. Алданов. – Москва :
Захаров, 2002. – 652 с.

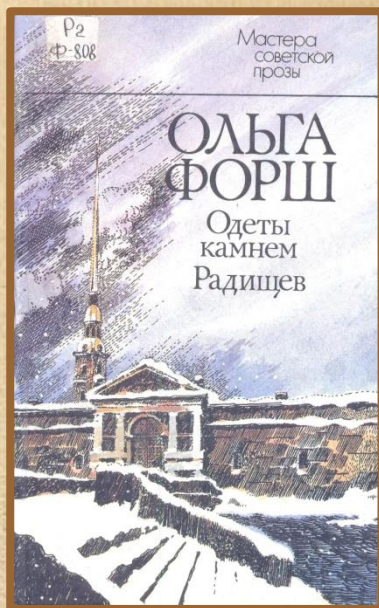
Писатель-эмигрант Марк Алданов оставил после себя два десятка томов и славу глубокого мастера исторического портрета.

Его тетралогии «Мыслитель» включает романы «Девятое Термидора» (1923), «Чертов мост» (1925), «Заговор» (1927) и «Святая Елена, маленький остров» (1921).

Осмысление событий французской революции («Девятое Термидора»), неаполитанской революции («Чертов мост»), российского варианта «революции сверху» – заговора против Павла («Заговор») вызвано стремлением писателя понять природу явления, трагически изменившего судьбу России.

Центральный тезис, наиболее афористично выраженный философствующим персонажем Пьером Ламором: «Революция творить не может. Единственная ее заслуга: после нее все приходится строить заново. А иногда, далеко, впрочем, не всегда, новое выходит лучше старого».

О. Д. Форш «Одеты камнем» (1925)

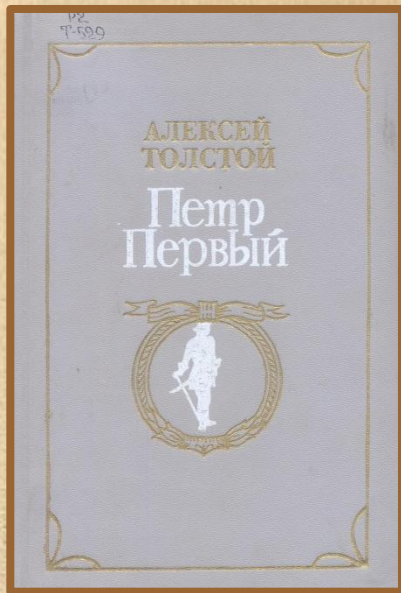


Форш, О. Д. Одеты камнем.
Радищев / О. Д. Форш. —
Омск : Издатель, 1988. — 576
с.

Писательница Ольга Форш известна как автор исторических романов, рисующих революционно-демократическую борьбу в России на примерах выдающихся личностей.

Особое место в ее творчестве занимает произведение «Одеты камнем», стоящее у истоков советского исторического романа. В центре романа судьба «таинственного узника» Алексеевского рavelина Петропавловской крепости русского революционера Михаила Степановича Бейдемана. История Бейдемана воссоздана в воспоминаниях Сергея Русанина, близкого друга революционера, ставшего причиной двадцатилетнего одиночного заточения героя в крепости. Это трогательная предельной откровенностью исповедь человека, предавшего товарища юности и молчавшего об этом полвека...

А. Н. Толстой «Петр Первый» (1929-1945)



Толстой А. Н. Петр Первый / А. Н. Толстой.
– Москва : Воениздат, 1989. – 590 с.

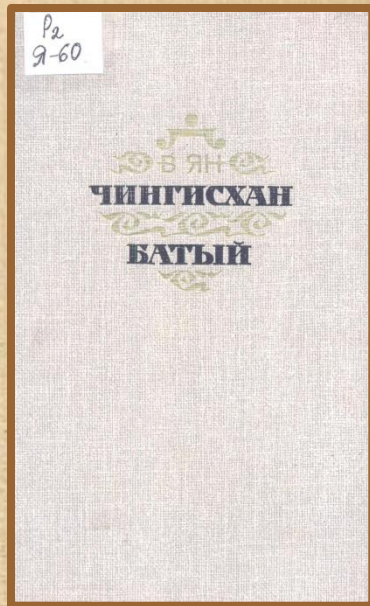
Начиная работу над романом «Петр Первый», Алексей Толстой признавался: «На «Петра» я нацеливался давно. Я видел все пятна на его камзоле, я слышал его голос, но Петр оставался для меня загадкой в историческом тумане». Позже центральную проблему своего романа писатель определял как «становление личности в эпохе».

Фигура Петра раскрывается во всей своей противоречивой натуре – великодушный и жестокий, отважный и беспощадный к врагам государственный деятель, гениальный реформатор.

Личная судьба Петра тесно переплетается с судьбой России. Поэтому наряду с историческими персонажами – князьями, боярами, военачальниками – в романе ярки и колоритны вымышленные герои: крестьяне, стрельцы, купцы, священнослужители.

Автор воссоздает правдивый образ Петровской эпохи и самого царя, помогает читателю «физически видеть читаемое».

В. Г. Ян «Чингисхан» (1939)



Ян, В. Г. Чингисхан.
Батый / В. Г. Ян. – Москва
: Правда, 1989. – 768 с.

Исторические повести и романы Василия Яна, написанные в начале XX века, всегда оставались востребованными и в разные периоды существования СССР и современной России. Секрет этой популярности в отличном знании истории и полном уважении к исторической правде. «Автор не вгоняет события в насильственно сконструированную схему. Он не одевает прошлое в маскарадный костюм», – писали критики.

Роман «Чингисхан» – первая часть трилогии «Нашествие монголов» – дает яркую и достоверную картину жестоких событий, происходивших в Средней Азии в начале XIII века. Эта книга о конфликте «империи» Чингисхана с хорезмийским «царством» Алла ад-Дина Мухаммеда. Чингисхан предстает перед нами как опытный полководец, тонкий дипломат, умелый внутриполитический деятель и дальновидный политик, начинающий великое завоевание, которое в дальнейшем приведет его последователей в Восточную Европу...

Е. А. Федоров «Каменный пояс» (1940-1953)

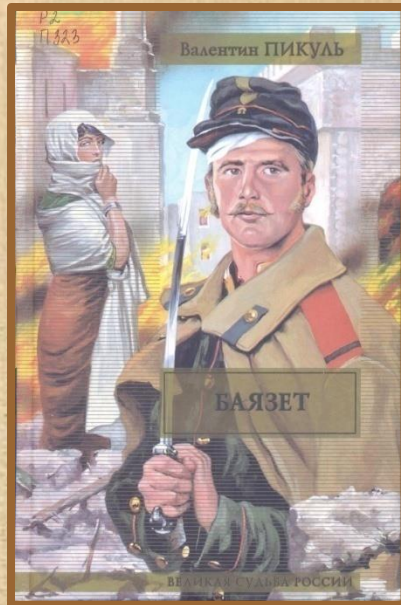


Все свое творчество Евгений Федоров посвятил Уралу и Зауралью. Сюжет трилогии «Каменный Пояс» охватывает почти 200-летний период русской истории: от конца XVII века до 70-х годов XIX века. Автор рисует запоминающиеся картины освоения несметных богатств горного Урала. Сюжетным стержнем романа является история семейного клана русских рудопромышленников Демидовых – от сметливого кузнеца Никиты, зачинателя «дела», до немощного, развращенного роскошью Анатолия, князя Сан-Донато, завершившего родословную.

Автор создал целую галерею запоминающихся образов. Вот яркие, колоритные фигуры исторических персонажей – Петра I и Елизаветы Петровны, Меншикова, Суворова, Потемкина, Емельяна Пугачева... А вот и сами Демидовы – жестокие, властолюбивые, гордые своей силой и властью над человеком. Но все же главным героем трилогии является талантливый, трудолюбивый и терпеливый русский народ.

Федоров, Е. А. Каменный пояс
: [роман : в 2 кн.] / Е. А. Федоров.
– Москва : Правда, 1989.

В. С. Пикуль «Баязет» (1961)



Пикуль, В. С. Баязет :
истор. роман / В. С.
Пикуль. – М. : АСТ : Вече,
2005. – 576 с., 16 л. ил.

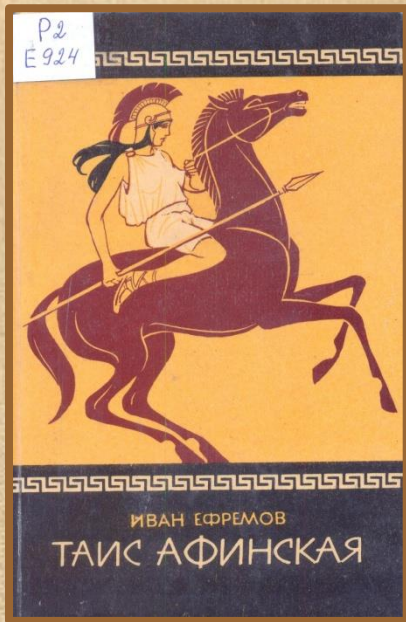
«Я мерил жизнь томами книг», – писал исторический романист Валентин Пикуль. Создатель многотомных эпоей и миниатюр, он сочетал художественный вымысел с документальной прозой и больше всего любил Отечество, историю и море. Более тысячи исторических персонажей хранилось в его картотеке.

А начиналось его литературное творчество с романа «Баязет». Роман посвящен одному из драматичных и героических эпизодов Русско-турецкой войны 1877-1878 годов – обороне немногочисленным русским гарнизоном крепости Баязет, вошедшей в историю под названием «Славное баязетовское сидение».

Конфликт приводит главного героя книги поручика Карбанова на Кавказ, где жизнь человека постоянно подвергается опасности. Здесь он встречает свою бывшую любовь. Увы, она жена другого...

Но мирное пребывание длится недолго, их крепость Баязет подвергается осаде. Не имея достаточного количества продовольствия и боеприпасов, гарнизон отражает атаки врага... Как выжить в таких условиях, как не потерять человеческие чувства?

И. А. Ефремов «Таис Афинская» (1972)



Ефремов, И. А. Таис Афинская / И. А. Ефремов. – Воронеж : Центрально-Черноземное книжное изд-во, 1992. – 464 с.

Известный писатель и видный ученый-палеонтолог, основоположник отечественной фантастики Иван Ефремов всегда интересовался вопросами древности. Недаром многие рассказы он посвящал людям, которые открывают тайны прошлого: геологам и археологам.

Его роман «Таис Афинская» – самое известное и яркое произведение отечественной литературы о мире античности. Это удивительная история любви известной афинской гетеры Таис и великого завоевателя Александра Македонского. Главная героиня романа – знаменитая гетера, прозванная за свой ум и красоту «четвертой Харитой». Гетера, возлюбленная Александра, жена его ближайшего сподвижника Птолемея, египетская царица – таков путь этой удивительной женщины.

Эта книга – не просто историческое повествование, но также своеобразный свод философских и эстетических взглядов автора, результат его размышлений о том, каким должен быть цельный и гармоничный человек.

А. Н. Рыбаков «Дети Арбата» (1982)



Анатолий Рыбаков – один из первых писателей, прервавших молчание вокруг запретной темы страшного времени репрессий и культа личности.

Эта книга является частью трилогии, в которую входят романы «Дети Арбата», «Страх», «Прах и пепел».

Стремясь раскрыть механизм тоталитарной власти, понять «феномен» Сталина и сталинизма, роман воссоздаёт судьбы молодого поколения 1930-х годов, рассказывает о потерях и трагедии людей, кровью и страданиями оплативших преступления Сталина.

Это время помпезных кремлевских кабинетов, коммунальных квартир и старой, почти исчезнувшей сейчас Москвы... Герои книги, арбатские ребята, вступают во взрослую жизнь в страшные 1935-1937 годы, когда страна была опутана ужасом, страх меняет людей... А впереди их ждут не менее тяжелые испытания – грядет Великая Отечественная война...

Рыбаков, А. Дети Арбата : [роман : в 3 кн.] / А. Рыбаков. – Санкт-Петербург : Амфора, 2004.

Д. А. Гранин

«Вечера с Петром Великим» (2000)



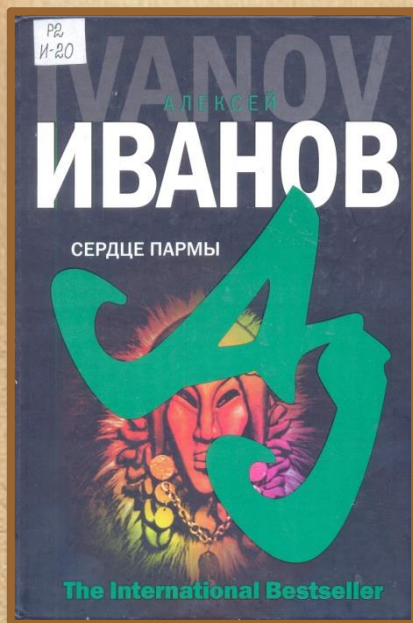
Гранин, Д. А. Вечера с Петром Великим / Д. А. Гранин. – Москва; Санкт-Петербург, 2009. – 320 с.

Автор военной и социальной прозы писатель-фронтовик Даниил Гранин всегда ощущал время со всеми контрастами и парадоксами как нравственную категорию. С этим связан интерес писателя и к русской истории, в частности, к Петру I.

В своей книге «Вечера с Петром Великим» писатель размышляет о тайнах личности Петра. Он представлен не только глобальной, всеевропейского масштаба фигурой: автору важнее показать внутренний мир царя в переломные моменты его духовной жизни.

Используя выдержки из архивных документов, писатель строит сюжет на основе не известных ранее деталей частной жизни. Не оставляет он без внимания и любовные переживания царя, который, как известно, был пылким и уязвимым. Одним из таких эпизодов является история взаимоотношений Петра с княжной Марией Кантемир.

А. В. Иванов «Сердце Пармы» (2003)



Иванов, А. В. Сердце Пармы :
[роман] / А. В. Иванов. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 511 с.

«Золото бунта», «Сердце Пармы», «Тобол»... Эти книги Алексея Иванова в числе лучших русских романов XXI века. «Алексей Иванов рассказал о средневековом уральском мире так, как и рассказывают о неведомых мирах в книгах последователей Толкиена», – отметил писатель С. Кузнецов.

Так и «Сердце Пармы» не вполне укладывается в традиционные рамки исторической романистики. Исторические события здесь переплетаются с мистическими, почти сказочными. Это роман о русской колонизации земель вокруг Перми при Василии Темном и Иване Третьем, борьбе местных князей против Московии и взятии Чердыни в 1472 году.

... Русь медленно наступает на Урал, но языческие княжества живут по законам Пармы и не принимают чужаков. Древний таёжный мир, дивный и жуткий для пришлых, переполнен нежитью и идолами, ведьмами и оборотнями, мифами и преданиями. Одолеет ли православный крест чащобную нечисть Пармы? Станут ли пришлые своими, а жители – русскими?

**Уважаемые читатели !
Ждем вас в отделе
городского абонемент
с 9-30 до 19-00.
Выходной – пятница.
Телефон 8(861) 268-52-49**



**Материал подготовлен
ведущим библиотекарем
отдела городского абонемент
Заика И. В.**