



Среди всего многообразия пушкинского наследия особое место занимают произведения любовной тематики. В лирике поэта раскрываются бесконечно разнообразные лики любви. Это и обнаженная чувственность, и минутное влечение, и романтическое томление, и ревнивая тревога, и мучительная любовь к женщине несовершенной... Любовная поэзия Пушкина автобиографична — все эти чувства были испытаны не однажды и оставили глубокий след в душе поэта.

Судьба сводила Пушкина с умными, образованными женщинами, общение с ними плодотворно отразилось на его творчестве, заставила талант заиграть новыми красками. В числе прекрасных современниц поэта, с которыми его связывала тесная дружба и нежные чувства, были романтичная Екатерина Бакунина и самоотверженная Мария Раевская, светская Елизавета Воронцова и милая Анна Оленина, все понимающая Екатерина Ушакова и взбалмошная Анна Керн...

Но, наверное, точнее всего суть отношений поэта с прекрасной половиной человечества выразила Мария Волконская в своих записках: «Он считал своим долгом быть влюбленным во всех хорошеньких женщин и молодых девушек, которых встречал... В сущности, он любил лишь свою музу и облекал в поэзию все, что видел».

Предлагаем и вам, дорогие читатели, познакомиться с теми, кто дарил поэту чистые чувства и светлую радость вдохновения.





Екатерина Павловна Бакунина



П.Ф.Соколов. Портрет Е.П.Бакуниной

Екатерина Бакунина – первая юношеская любовь А.С. Пушкина. Она была сестрой его лицейского товарища Александра Бакунина. Первая встреча состоялась летом 1815 года в Царском Селе, когда девушка приезжала в лицей повидать брата. Двадцать два стихотворения, посвященные Екатерине, считаются своего рода энциклопедией юной любви, лирической гаммой первых сердечных переживаний. любовь Романтическая поэта прервалась с отъездом семьи на зиму в Петербург.







Осеннее утро

Уж нет ее... До сладостной весны Простился я с блаженством и душою. Уж осени холодною рукою Тлавы берез и лип обнажены, Она шумит в дубравах опустелых, ПТам день и ночь кружится мертвый лист, Стоит туман на нивах пожелтелых У слышится мгновенный ветра свист. Поля, холмы, знакомые дубравы! Хранители священной тишины! Свидетели минувших дней забавы! Забыты вы... до сладостной весны! (1816)



Пушкин, А. С. Избранная лирика / А. С. Пушкин. — Москва: Астрель, 2012. — 208 с. : ил.







И. Грасси. Голицына Авдотья Ивановна

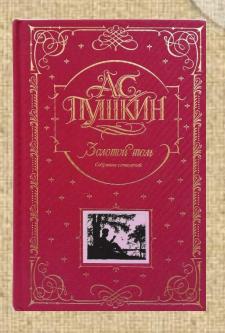
Авдотья Ивановна Голицына

Прекрасная Принцесса ночи Авдотья Голицына была хозяйкой салона, который часто посещал юный Пушкин в первые годы по окончании лицея. В ее салоне собирались будущие декабристы, велись политические дискуссии, в которых участвовала и сама Ночная княгиня. Стихотворение Пушкина «Краев чужих неопытный любитель» рисует образ княгини с гражданскими добродетелями. Следующее ee посвящение Голицыной – ода «Вольность» – впитало в себя политические взгляды посетителей салона и его хозяйки. А в 1824 году поэт писал из ссылки А.И. Тургеневу: «...цалую руку... княгине Голицыной, constitutionelle ou anticonstitutionelle, mais toujours adorable comme la liberte" (фр.: «конституционной или антиконституционной, но всегда обожаемой, как свобода»).





Краев чужих неопытный любитель, А своего всегдашний обвинитель, Я говорил: «В отечестве моем Тде верный ум, где гений мы найдем? Тде гражданин с душою благородной, Возвышенной и пламенно-свободной? Тде женщина не с мертвой красотой, Но с огненной, пленительной, живой? Тде разговор найду непринужденный, Пленительный, веселый, просвещенный? С кем можно быть не хладным, не пустым?..» Отечество почти я ненавидел, Но я вчера Толицыну увидел – У примирен с отечеством моим.



Пушкин, А. С. Золотой том / А. С. Пушкин. — Москва: Эксмо, 2005. — 1376 с.: ил.



(1816)







Портрет А.И. Осиповой

Александра Осипова была приемной дочерью доброго друга Пушкина Прасковьи Александровны Осиповой-Вульф, владелицы соседнего Михайловским села Тригорское. Для ссыльного Пушкина поездки туда и общение с членами этой большой семьи всегда были источником душевной радости и вдохновения. Так получилось, что скромная молчаливая красавица сумела покорить сердце Пушкина, сама того не желая. Александре Ивановне было тогда 19 лет, ее тезке и поклоннику – 27. Любви к нему девушка не испытывала, но благодаря чувству, которое она внушила поэту, появилось на свет «Признание», а Осипова вошла в историю литературы как одна из муз Пушкина.







Признание

Я вас люблю, - хоть я бешусь, Хоть это труд и стыд напрасный, И в этой глупости несчастной У ваших ног я признаюсь!...

> Вы улыбнетесь, – мне отрада; Вы отвернетесь, - мне тоска; За день мучения — награда Мне ваша бледная рука... Алина! сжальтесь надо мною. Не смею требовать любви. Быть может, за грехи мои, Мой ангел, я любви не стою! Но притворитесь! Этот взгляд Все может выразить так чудно! Ах, обмануть меня не трудно!.. Я сам обманываться рад! (1826)



Пушкин, А. С. Я вас люблю, хоть я бешусь / А. С. Пушкин. — Москва: АСТ, 2021. — 416с.







Анна Петровна Керн



Портрет А.П. Керн

С Анной Керн А.С. Пушкин познакомился в 1819 году в Петербурге, в доме Олениных. Уже тогда поэт был очарован её красотой и обаянием. Следующая встреча поэта со своей музой произошла лишь через несколько лет, во время ссылки Пушкина в Михайловское, когда Анна Петровна приехала отдохнуть к своим родственникам Осиповым в соседнюю усадьбу Тригорское. Керн произвела на поэта неизгладимое впечатление. В день прощания поэт принес Анне в подарок вторую главу «Евгения Онегина» и стихотворение «Я помню чудное мгновенье».







Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты... Шли годы. Бурь порыв мятежный Рассеял прежние мечты, И я забыл твой голос нежный, ПТвои небесные черты... **Душе настало пробужденье:** И вот опять явилась ты, Как мимолетное виденье, Как гений чистой красоты. И сердце бъется в упоенье, И для него воскресли вновь У божество, и вдохновенье, У жизнь, и слезы, и любовь. (1825)



Пушкин, А.С. Михайловская тетрадь / А.С.Пушкин. – Москва: Современный писатель, 1999. – 254 с.: ил.



Мария Николаевна Волконская







Неизвестный художник. Портрет М.Н. Волконской.

Мария Волконская - дочь героя Отечественной войны генерала Н.Н. Раевского, жена декабриста С.Г. Волконского – одна из замечательных женщин своего времени. Пушкин знал Машу совсем юной девочкой, когда он вместе с Раевскими путешествовал по Кавказу и Крыму. Яркая индивидуальность молодой девушки, пылкость и незаурядность натуры пленили его поэтическое воображение. «Души неясный идеал» в образе Марии Раевской запечатлен в элегии «Редеет облаков летучая гряда...», поэме «Евгений Онегин» и в других стихотворениях разных лет. Решение Марии следовать в ссылку за мужем-декабристом вызывает восхищение Пушкина, преклонение перед мужеством и самоотверженностью.



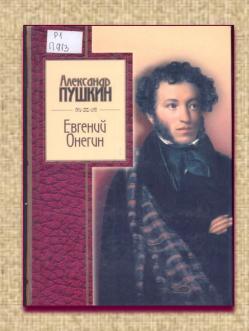




Евгений Онегин, Глава 1.



Я помню море пред грозою: Как я завидовал волнам, Бегущим бурной чередою С любовью лечь к ее ногам! Как я желал тогда с волнами Коснуться милых ног устами! Нет, никогда средь пылких дней Кипящей младости моей Я не желал с таким мученьем Лобзать уста младых Армид, Уль розы пламенных ланит, Иль перси, полные томленьем; Нет, никогда порыв страстей ПТак не терзал души моей! (1825)



Пушкин, А. С. Евгений Онегин / А. С. Пушкин. — Москва: Эксмо, 2005. — 384 с.







Аграфена Федоровна Закревская



А.Ф. Закревская

Впервые Пушкин увидел Аграфену Закревскую летом 1828 года. С легкой руки П. Вяземского графиню прозвали «медной Венерой», вероятно, из-за смуглого оттенка кожи. Закревская отличалась беспокойным и ветреным характером, часто влюбляясь и так же быстро разочаровываясь в мужчинах. Муж ее, генерал Закревский, никак не препятствовал увлечениям жены.

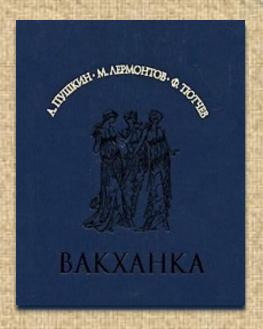
Увлечение же Пушкина было недолгим, а вот дружба оказалась крепкой: Закревская посвящала поэта в тайны своей личной жизни.

Пушкин посвятил ей стихи «Счастлив, кто избран своенравно», «Когда твои младые лета», «Наперсник» и знаменитый «Портрет». Он назвал красавицу «беззаконной кометой», передавая всю эксцентричность характера этой удивительной женщины, одновременно очаровывающей и шокирующей.



Портрет

С своей пылающей душой, С своими бурными страстями, О жены Севера, меж вами Она является порой И мимо всех условий света Стремится до утраты сил, Как беззаконная комета В кругу расчисленном светил. (1828)



Пушкин, А. С. Вакханка / А.С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев. — Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2008. — 318 с.: цв. ил.







В.И. Гау.

Портрет А.А. Олениной.

Анна Алексеевна Оленина

Петербургская красавица Анна Оленина была дочерью президента Академии художеств А.Н. Оленина и одной из самых образованных женщин своего времени. Своим умом и красотой она покорила сердце А.С. Пушкина. Влюбленный поэт просил руки девушки у ее родителей, но получил отказ. Сама Аннет была влюблена в Пушкина, об этом не раз свидетельствовали ее современники, писали в воспоминаниях дети и внуки. Но, как примерная дочь, она не стала противиться воле родителей. Чувство к Анне вдохновило поэта на создание одного из самых больших циклов любовных стихотворений. Среди них «Не пой, красавица, при мне...», «Город пышный, город бедный...» «Зачем твой дивный карандаш...», «Предчувствие» и всем известная элегия «Я вас любил...».



Её глаза

Она мила – скажу меж нами – Придворных витязей гроза, У можно с южными звездами Сравнить, особенно стихами, Ее черкесские глаза. Она владеет ими смело, Они горят огня живей; Но, сам признайся, то ли дело Тлаза Олениной моей! Кақой задумчивый в них гений, И сколько детской простоты, У сқольқо томных выражений, У сколько неги и мечты!.. Потупит их с улыбкой Леля -В них скромных граций торжество; Поднимет – ангел Рафаэля ПТак созерцает божество. (1828)



Пушкин, А. С. Я вас любил / А. С. Пушкин. – Москва: Эксмо-Пресс, 1999. – 528 с.



Елизавета Ксаверьевна Воронцова



Хейтер Джордж. Портрет графини Елизаветы Воронцовой

Длительная сердечная привязанность объединяла Пушкина и жену новороссийского генерал-губернатора Михаила Воронцова, начальника поэта во время его южной ссылки. Была ли эта страсть безответной или нет — неизвестно. Но профилем прекрасной Елизаветы Ксаверьевны изрисовано множество пушкинских рукописей, а с ее именем ученые связывают огромное количество произведений. Считается, что Воронцовой посвящены такие стихотворения, как «Сожженное письмо», «Талисман», «Прозерпина», «Желание славы», «Прощание». В день прощания Елизавета дарит поэту талисман – сердоликовый перстень с загадочной древнееврейской надписью, вырезанной на камне. С этим перстнем поэт не расставался до конца жизни. После трагической дуэли с мертвой руки поэта его снял Жуковский.



Храни меня, мой талисман...

Храни меня, мой талисман, Храни меня во дни гоненья, Во дни расқаянья, волненья: ПТы в день печали был мне дан. Когда подымет океан Вокруг меня валы ревучи, Когда грозою грянут тучи, Храни меня, мой талисман... Священный сладостный обман, Души волшебное светило... Оно сокрылось, изменило... Храни меня, мой талисман. Пусқай же ввек сердечных ран Не растравит воспоминанье. Прощай, надежда; спи, желанье; Храни меня, мой талисман. (1825)



Пушкин, А. С. Стихотворения и поэмы / А. С. Пушкин. — Москва: ЭКСМО, 2004. — 608 с.





Екатерина Николаевна Ушакова



Портрет Екатерины Ушаковой

В 1826 году Пушкин приехал из Михайловского в Москву, где познакомился с семьей Ушаковых и быстро стал самым желанным гостем в их доме. Старшая дочь Ушаковых Екатерина была очень красива, умна, образована. Она полюбила Пушкина, поэт ответил взаимностью. Они читали стихи, слушали музыку, дурачились и рисовали карикатуры в альбомах сестер. Екатерина ждала предложения. Но поэт так и не сделал решающего шага. Их любовь переросла в сердечную дружбу. Этой девушке Александр поверял свои тайны: рассказывал о неудачном сватовстве к Олениной, об увлечении Натальей Гончаровой. После того, как согласие на брак с Гончаровой было получено, Екатерина отпустила поэта навсегда. Она по-прежнему следила за его творчеством, заучивала новые строки, но их дороги никогда более не пересекались.



Е.Н. Ушаковой

Вы избалованы природой; Она пристрастна к вам была, И наша вечная хвала Вам қажется докучной одой. Вы сами знаете давно, Что вас любить немудрено, Что нежным взором вы Армида, Что лёгким станом вы Сильфида, Что ваши алые уста, Как гармоническая роза... И наши рифмы, наша проза Пред вами шум и суета. Но красоты воспоминанье Нам сердце трогает тайком — У строк небрежных начертанье Вношу смиренно в ваш альбом. (1829)



Пушкин, А. С. Поэзия; Стихотворения; Поэмы / А. С. Пушкин. — Москва: АСТ, 2010. — 701 с.





Наталья Николаевна Гончарова



Александр Брюллов. Портрет Натальи Николаевны Пушкиной

Впервые Александр Сергеевич увидел Наталью Николаевну Гончарову в декабре 1828 года на одном из московских балов. Ей было всего 16 лет, и её только начали вывозить в свет. Девушка настолько поразила поэта своей лучезарной красотой, грацией и стройностью, что он просил ее руки. Но только в 1830 году его предложение было принято. «Я женат – и счастлив, – писал он своему другу Петру Плетнёву. – Одно желание моё, чтоб ничего в жизни моей не изменилось, - лучшего не дождусь. Это состояние для меня так ново, что, кажется, я переродился». Но Александр Сергеевич не переродился, а скорее, еще больше напитался поэтической силой: пушкиноведы считают, что в этот период из-под его пера выходила невероятно тонкая и чувственная любовная лирика.



Мадонна

Не множеством қартин старинных мастеров Украсить я всегда желал свою обитель, Чтоб суеверно им дивился посетитель, Внимая важному сужденью знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов, Одной қартины я желал быть вечно зритель, Одной: чтоб на меня с холста, қақ с облақов, Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах — Взирали, кроткие, во славе и в лучах, Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

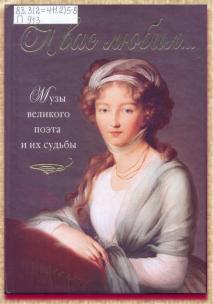
Исполнились мои желания. Пворец Пебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна, Чистейшей прелести чистейший образец. (1830)



Золотой век русской поэзии. – Москва: Рипол Классик, 2011. – 564 с.: ил.







Забабурова, Н. В. Я вас любил... Музы великого поэта и их судьбы / Н. В. Забабурова. – Москва: АСТ-Пресс Книга, 2011. – 424 с.

Пытаясь узнать о жизни и о любви Александра Сергеевича Пушкина, мы невольно вызываем из небытия тех женщин, с которыми его свела судьба: читаем стихи поэта, им посвященные, изучаем дневники и воспоминания. Книга доктора филологических наук, профессора Нины Владимировны Забабуровой состоит из серии очерков, посвященных женщинам пушкинской эпохи, адресатам любовной лирики поэта. Это издание дает уникальную возможность прочесть еще один пушкинский «роман в стихах» с его прекрасными персонажами.

При чтении этой книги и замечательных произведений поэта на память приходят слова Маши Протасовой, возлюбленной В. Жуковского. Она писала своей сестре: «...не требуй, чтобы я тебя водила по закоулкам сердца. Это — лабиринт, я сама часто теряюсь в нем». Но как хочется заглянуть в эти «закоулки сердца» и распутать нити лабиринта, чтобы хоть немного приоткрыть занавес в прошлое, которое продолжает волновать нас и сегодня.



